

रेलवे-परिचय

नवीन शैली पर लिखित

लेखक—

नरोत्तमदास स्वामी, एम० ए०, विशारद
तथा

राधाकृष्ण चतुर्वेदी ।

BIKANER. RAJPUJANA

आगरा

लक्ष्मीनारायण अग्रवाल

गुडसेलर फेड पब्लिशर ।

मूल्य ॥१॥

दो शब्द

हिन्दी साहित्य के अध्ययन के लिये अलकारों का थोड़ा बहुत ज्ञान आवश्यक है। अलकार शास्त्र में प्रवेश पाने की इच्छा रखने वाले विद्यार्थियों के लिये कोई उपयोगी पुस्तक नहीं थी। इस छोटी सी पुस्तक में अधिक महत्त्वपूर्ण चारह अलकारों का विवेचन दिया गया है। पुस्तक नयी शैली पर लिखी गई है और इस कठिन विषय को सुगम बनाने की पूरी चेष्टा की गई है। अलकारों के अधिकांश उदाहरण आधुनिक साहित्य से लेकर दिये गये हैं जिससे उनका भाव आरम्भिक विद्यार्थी अच्छी तरह से समझ सकें। अन्त में हिन्दी साहित्य-सम्मेलन की प्रथमा परीक्षा के पाठ्यक्रम में नियत अतिरिक्त अलकारों का वर्णन भी दे दिया गया है जिससे उक्त परीक्षा के परीक्षार्थी भी लाभ उठा सकें।

अलंकार-परिचय

अलंकार

जैसे गहने मनुष्य के शरीर की शोभा बढ़ाते हैं उसी प्रकार अलंकार कविता की शोभा बढ़ाते हैं। पर बिना गहनों के भी मनुष्य का शरीर सुन्दर हो सकता है उसी प्रकार बिना अलंकारों के भी अच्छी कविता हो सकती है। अभिप्राय यह है कि अलंकार कविता के लिये आवश्यक नहीं हैं और उनके बिना भी अच्छी कविता बन सकती है पर अलंकारों के होने से कविता की सुन्दरता और बढ़ जायगी।

जिन प्रकारों से कविता की शोभा बढ़ती है वे अलंकार कहलाते हैं अथवा यों कह सकते हैं कि वर्णन के चमत्कार पूर्ण ढंग को अलंकार कहते हैं।

अलंकार दो प्रकार के होते हैं—

- (१) शब्दालंकार, जब शब्द में चमत्कार हो, और
- (२) अर्थात्कार, जब अर्थ में चमत्कार हो।

शब्दालंकार के उदाहरण

(१) भगवान्, भक्तों की भयकर भूरि भीत भगाइयो।

इसमें भे अक्षर कई बार आया है जिससे 'यहा पर वृत्त्य नुप्रास अलंकार है।

(२) ^१ लसो कहीं थी सरसा सरोजिनो
कुमोदिनी मानस-मोदिनी कहीं ।

इसमें मोदिनी दो बार आने से यमक अलंकार हुआ ।

(३) हे उत्तरा के धन रहो तुम उत्तरा के पास ही ।

इसमें उत्तरा शब्द दो बार आने से लाटानुप्रास अलंकार हुआ ।

(४) ^२पानी गये न ऊरै मौती मानुस चून ।

इसमें पानी शब्द के कई माने होने से श्लेष अलंकार हुआ ।

नोट—ऊर के उदाहरण में जिन शब्दों में अलंकार है उनको निकाल कर वैसा ही अर्थ रखने वाले दूसरे शब्द रखें तो अलंकार नहीं रह जायगा अर्थात् जो चमत्कार मालूम होता था वह नष्ट हो जायगा, जैसे—उदाहरण (४) में हम पानी की जगह जल रखें तो श्लेष अलंकार मिट जायगा क्योंकि जल के वे सप्त अर्थ नहीं होते जो पानी के होते हैं । इसी प्रकार उदाहरण (२) में यदि हम मानसमोदिनी की जगह मानसनदिनी या मानसह्लादिनी रख दें तो यमक अलंकार नहीं रह जायगा क्योंकि फिर मोदिनी शब्द दो बार नहीं आता, यद्यपि वाक्य के अर्थ में कोई फर्क नहीं पड़ता ।

इसी प्रकार पहले उदाहरण को यदि हम यो कर दें—

जगदीश, भक्तों का सुदारुण डर अपार मिटाइयो ।

तो अर्थ वही रहने पर भी 'भ' का अनुप्रास नहीं रहेगा क्योंकि 'भ' कई बार नहीं आया ।

अर्थालंकार के उदाहरण

(१) मुख मयक सम मजु मनोहर ।

यहाँ मुख को चन्द्रमा के समान सुन्दर बताया गया है अतः उपमा अलंकार हुआ ।

(२) हरि-मुख कमल विलोकिय सुन्दर ।

हरि के मुख कमल को देखो ।

यहाँ मुख को कमल बताया अतः रूपक अलंकार है ।

नोट—अर्थालंकार में वाक्य के शब्दों को बदल कर उनकी जगह वैसे ही अर्थ के अन्य शब्द रख देने से अलंकार का चमत्कार नष्ट नहीं हो जाता किन्तु कायम रहता है ।

ऊपर के उदाहरण (१) को बदल कर यदि हम यों कर दें—
सुन्दर वदन सुधाकर जैसा ।

तो भी उपमा अलंकार उग्रा का त्यों कायम रहेगा ।

इसी प्रकार उदाहरण (२) को बदल कर यदि यों कर दें—
प्रभु वदनान्जुज मजुल निरसिय ।

तो भी मुख और कमल का रूपक कायम रहेगा ।

विवेक—अर्थालंकार में वाक्य के शब्दों को बदल कर पर्याय-शब्द रख देने से अलंकार नष्ट नहीं होता ।

शब्दालंकार में वाक्य के शब्दों को बदल कर पर्याय-शब्द रख देने से, अर्थ न बदलने पर भी, अलंकार नष्ट हो जायगा ।

—तो त्यों का कायम है ।

शब्दालंकार

शब्दालंकारों के मुख्य ४ भेद हैं—

- (१) अनुप्रास—अक्षर या अक्षरों की आवृत्ति ।
- (२) लाटानुप्रास—शब्द या शब्दों की उसी अर्थ में आवृत्ति ।
- (३) यमक—शब्द या शब्दों की भिन्न अर्थ में आवृत्ति
- (४) श्लेष—शब्द या शब्दों का एक से अधिक अर्थ होना

१—अनुप्रास

अनुप्रास में एक या अनेक अक्षर दो या अधिक बार आते हैं

उदाहरण

(१) भगवान् भक्तों की भयकर भूरि भीति भगाइये ।
इसमें भ अक्षर ६ बार आया है । यह एक अक्षर अनुप्रास है ।

(२) भगवान् भागें दुःख, सबको आइये अपनाइये ।
इसमें भ और ग ये दो अक्षर दो बार आये हैं इस प्रकार अन्त में इ और ये दो अक्षर दो बार आये हैं इसमें दो अक्षरों का अनुप्रास है ।

(३) तुलसी मन रजन रजित-अजन नैन सुखजन 'जातक'
इसमें र, जि ये दो अक्षर दो बार तथा ज न ये दो अक्षर तीन बार आये हैं ।

भेद

नुप्रास के तीन भेद होते हैं—

- (१) छेकानुप्रास—एक या अधिक अक्षरों का दो बार आना ।
- (२) वृत्त्यनुप्रास—एक या अधिक अक्षरों का तीन या अधिक बार आना ।
- (३) ध्रुत्यनुप्रास—एक स्थान से उच्चारण होने वाले बहुत से अक्षरों का प्रयोग होना ।

छेकानुप्रास

- (१) आरम्भ में एक अक्षर दो बार आवे ।
- (२) आरम्भ में कई अक्षर दो बार आवें ।
- (३) अन्त में एक अक्षर दो बार आवे ।
- (४) अन्त में कई अक्षर दो बार आवें ।

उदाहरण

१ आरम्भ में एक अक्षर की एक आवृत्ति

) सेवा समय दैव वन दीन्हा

मोर मनोरथ फलित न कीन्हा ।

सेवा और समय में स आरम्भ में एक एक बार आया ।

दैव और दीन्हा में द आरम्भ में एक एक बार आया ।

मोर और मनोरथ में म आरम्भ में एक एक बार आया ।

) जो भव्य भारतवर्ष के कल्पान्त का कारण हुआ ।

भव्य और भारत में भ का और

कल्पान्त और कारण में क का

नुप्रास आरम्भ में है ।

२) पत्थर पिघले किन्तु तुम्हारा तब भी हृदय हिलेगा क्या ?

इसमें प और ह आरम्भ में दो दो बार आये हैं
(४) क्या पुजारी ने प्रसाद जब आगे को अजलि भरके।

इसमें प और अ आरम्भ में दो दो बार आये हैं

२ आरंभ में कर्ट अक्षर की एक आवृत्ति

(१) मेरे इस निश्चल निश्चय ने भट से हृदय क्या हलका।
यहाँ आरम्भ में नि और श्च इन दो अक्षरों की
आवृत्ति हुई है।

(२) पुनि पुनि विनय करहिं करतारा।

यहाँ आरम्भ में क और र ये दो अक्षर दो दो
बार आये हैं।

३ अन्त में एक अक्षर की आवृत्ति

(१) रूखा सूखा खाइ कै ठडा पानी पीव।

यहा पर खा यह अक्षर दो बार अन्त में आया है
इसलिए यहाँ अन्त का छेकानुप्रास है।

(२) फिर लोनों के बीच खींच दी एक अपूर्व हास रेखा।

यहाँ बीच और खींच में च यह अक्षर दोनों शब्दों
के अन्त में दो बार आया है।

(३) भोगी 'कुसुमायुध योगी सा बना 'दृष्टिगत होता है।

यहाँ भोगी और योगी इन दो शब्दों के अन्त में ग
अक्षर दो बार आया है।

४ अन्त में कई अक्षर की एक आवृत्ति

(१) हे धीर भारत, हो न आरत शोक को कुछ कम करो।

यहाँ अन्त में र और त ये दो अक्षर दो दो बार
आये हैं।

(२) आयोजन मय भोजन है।

यहाँ अन्त में ज और न इन दो अक्षरों की आवृत्ति हुई है।

(३) रमणी की मूरत मनोज्ञ थी किन्तु न थी सूरत भोली।

यहाँ अन्त में र और त ये दो अक्षर दो दो बार आये हैं अतः यहा अन्त का छेकानुप्रास हुआ।

दृत्त्यनुप्रास

एक या एक से अधिक अक्षरों का आरम्भ में या अन्त में कई बार आना। यह भी छेकानुप्रास की भाँति कई प्रकार का होता है।

१ आरम्भ में एक अक्षर का

- (१) भव्य भावों में भयानक भावना भरना नहीं।
यहा भ अक्षर आरम्भ में कई बार आया है।
- (२) किन्तु कलाधर^१ ने डाला है त्रिरण जाल क्यों उसकी ओर।
यहाँ क अक्षर आरम्भ में कई बार आया है।
- (३) निर्ममता^२ निरीह पुरुषों में निस्मदेह निरखती हो।
यहाँ न अक्षर आरम्भ में कई बार आया है।
- (४) निपट नीरव नन्द निकेत में।
यहाँ भी न अक्षर आरम्भ में कई बार आया है।
- (५) भटक भावनाओं के ध्रम में भीतर ही था भूल रहा।
यहाँ भ अक्षर कई बार आया है।

२ अन्त में एक अक्षर का

- (१) कभी वजेगी अब क्या न जाँसुरी
सुधाभरी मुग्धकरी रसोदरी^३।

^१ तय्यारिवाँ ^२ चन्द्रमा ^३ निदाण ^४ रस से भरी हुई।

यहाँ री यह अक्षर अन्त में कई बार आया है।

(२) मन काँचै नाचै वृथा साँचै राचै राम।

यहाँ चै यह अक्षर अन्त में कई बार आया है।

(३) न्यारी तीन लोक से है प्यारी सुखकारी भारी

सारी मनोहारी छटा उसमें समाई है।

यहाँ री यह अक्षर अनेक बार आया है।

३ अन्त में अनेक अक्षरों का

(१) छोरटी है गोरटी या चोरटी अहीर की।

यहाँ र और ट ये दो अक्षर अन्त में कई बार आये हैं।

(२) सदन है तजती बहु बालिका

उमागति ठगती अनुरागती।

इसमें ग और ती ये दो अक्षर अन्त में तीन बार आये हैं।

(३) गाइगो तान जमाइगो नेह रिभाइगो प्रान चराइगो गैया।

यहाँ इ और ग इन दो अक्षरों की अन्त में कई बार आवृत्ति हुई है।

(४) भै भरकी करकी धरकी दरकी दिल एदिल-साह की सेना।

यहाँ र और क ये दो अक्षर अन्त में कई बार आये हैं।

नोट—आदि और अन्त के अनुप्रास की भाँति मध्यानुप्रास भी हो सकता है।

श्रुत्यनुभास

जब एक स्थान से उच्चारण होने वाले बहुत से अक्षरों का प्रयोग किया जाय ।

नोट—अक्षरों के उच्चारण के स्थान इस प्रकार हैं—

अ	आ	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	य	श	फट
इ	ई	च	छ	ज	झ	ञ	य	श	फट	तालु				
ऋ	ॠ	ट	ठ	ड	ढ	ण	र	प	मूर्द्धा					
लृ		त	थ	द	ध	न	ल	स	दन्त					
उ	ऊ	प	फ	य	भ	म			श्रोष्ठ					
ए	ऐ								कठतालु					
ओ	औ								कठ-श्रोष्ठ					
व									दन्त श्रोष्ठ					
ड	ज	ण	न	म					नासिका मी					

उदाहरण

(१) दिनान्त या ये दिन नाय हूवते
सधेनु आते गृह ग्नाल धाल थे ।

इसमें ये दन्त्य अक्षर आये हैं -

द न त थ य द न ल थ त
स घ न त ल ल थ ।

(२) तुलसीदास सोदत निसिदिन देखत तुम्हारि निठुराई ।
इसमें ये दन्त्य अक्षर आये हैं—
त ल स द स स द त न स द न द त त न ।

२—लाटानुप्रास

जब शब्द कई बार आवे और प्रत्येक बार एक ही अर्थ हो परन्तु अन्वय प्रत्येक बार भिन्न शब्द के साथ हो (या यदि प्रत्येक बार एक ही शब्द के साथ अन्वय हो तो भिन्न प्रकार का हो) ।

उदाहरण

(१) हे उत्तरा के धन, रहो तुम उत्तरा के पास मे ।

यहाँ उत्तरा ये शब्द दो बार आया है । दोनों बार अर्थ वही है पर उसका अन्वय पहली बार धन के साथ और दूसरी बार पास के साथ होता है ।

(२) पहनो कान्त तुम्हीं यह मेरी जयमाला सी वरमाला ।

यहाँ माला शब्द दो बार आया है । दोनों बार अर्थ एक ही है पहली बार अन्वय जय के साथ और दूसरी बार वर के साथ होता है ।

(३) पूत सपूत तो क्यों धन सचै
पूत कपूत तो क्यों धन सचै ।

यहाँ कई शब्द दो बार आये हैं यथा—

पूत, तो, क्यों, धन, सचै ।

प्रथम बार सबका अन्वय सपूत के साथ है और दूसरी बार कपूत के साथ ।

(४) सुनि सिय-सपन भरे जल लोचन
भये सोच-वसं सोच विमोचन ।

यहाँ सोच शब्द दो बार आया है ।

(५) मरो परन्तु यों मरो कि याद जो करे सभी ।

(६) वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे ।

जोट—यदि शब्द उसी अर्थ में एक से अधिक बार आवे और अन्वय भी प्रत्येक बार एक ही शब्द के साथ और एकसा ही हो तो उस अवस्था में वीप्सा या पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार होता है । यथा—

(१) गुरुदेव जाता है समय रक्षा करो । रक्षा करो ।

(२) अरियाँ सुख पाइहैं पाइहँ पाइहँ ।

(३) पल पल जिसके म पथ को देखती थी ।

(४) गृह गृह अकुलार्ता गोपकी पत्नियों हैं ।

(५) हम इव रहे दुख सागर में अथ बाँह प्रभो धरिये धरिये ।

३—यमक

जब शब्द कई बार आवे और अर्थ प्रत्येक बार भिन्न हो ।

कभी कभी पूरे शब्द दुबारा न आकर उस शब्द का कुछ अंश दुबारा आता है उस अवस्था में भी यमक होता है ।

(१) मूरति मधुर मनोहर देती

भयत विदेह विदेह विमेरी ।

यहाँ विदेह शब्द दो बार आया है । पहली बार अर्थ है राजा जनक और दूसरी बार है देह रहित या देह की मुक्ति भूला हुआ ।

(२) तीन वेर खाती ते वे वीन^१ वेर खाती हैं ।

वेर = (१) बार (२) वेर नाम का फल ।

(३) कदव के पुष्पकदव की छटा

कदव = (१) एक पेड़ का नाम (२) समूह ।

(४) वना अतीवाकुल^२ म्लान चित्त को

विदारता था तरु कोविदार का ।

इसमें विदार शब्दांश दो बार आया है। यह पूरा शब्द नहीं है। पहला विदार 'विदारता' का और दूसरा विदार कोविदार का अंश है। यहाँ विदार शब्दांश अर्थ हीन है। शब्दांश के यमक में दोनों शब्दांश निरर्थक होते हैं। कभी कभी एक शब्दांश और एक शब्द का यमक भी होता है। यथा—

(५) कुमोदिनी मानस-मोदिनी कहीं ।

यहाँ मोदिनी का यमक है। पहला मोदिनी कुमोदिनी शब्द का अंश है एवं दूसरा स्वतंत्र शब्द है जिसका अर्थ है प्रसन्नता देने वाली। इस प्रकार यमक कई प्रकार का हो सकता है, यथा—

(१) सार्थक+सार्थक (उदाहरण १, २, ३,)

(२) निरर्थक+निरर्थक (उदाहरण ४)

(३) सार्थक+निरर्थक या (नीचे उदाहरण १)

निरर्थक+सार्थक (उदाहरण ५)

और उदाहरण

(१) इच्छा तुम न करो सहने की आप आपदाघातों को ।

(आप = (१) स्वयं, (२) आपदाघात का अंश)

^१ जुनर, ^२ अतीव व्याकुल ।

(२) नाच रहे हैं अब भी पत्ते मन से सुमन महकते हैं ।

(३) वह नित कलपाता है मुझे कान्त होके
जिस विन कलपाता है नहीं प्राण मेरा ।

(कलपाना है = (१) व्याकुल करता है (२) चैन पाता है)

(४) तेरे प्रेम से हो चलदल चलदल होते
अचल उसीसे होते अटल अचल हैं ।

(चलदल = (१) पीपल (२) हिलते हुये पत्तोंवाला

अचल = (१) जो चलायमान न हो (२) पहाड़)

४-श्लेष

जब एक से अधिक अर्थवाले शब्द या शब्दों का प्रयोग किया जाय ।

(१) बलिहारी नृप कूप की गुण विन वूँद न देहि ।

(अर्थ—राजा और कूप गुण विना कुछ भी नहीं देते)
यद्वा गुण के दो अर्थ हैं एक राजा के साथ लगता है और दूसरा कूप के साथ—

राजा के साथ गुण का अर्थ है—सद्गुण

और कूप के साथ गुण का अर्थ है—रस्सी ।

(२) पानी गये न ऊवरै मोती मानुष चून ।

(पानी नाश हो जाने से मोती मनुष्य और चून किसी काम के नहीं रहते)

यद्वा पानी के तीन अर्थ हैं—

मोती के साथ—आव या कान्ति

मनुष्य के साथ—इज्जत या प्रतिष्ठा

चूने के साथ—जल

पानी के एक से अधिक अर्थ होने के कारण यहां श्लेष
अलंकार हुआ ।

(३) जहाँ गाँठ तहाँ रस नहीं यह जानत सब कोइ ।

ईश के साथ —गाँठ = ईश की पोर,

रस = मीठा जलीय अंश ।

मनुष्य के साथ—गाँठ = कपट, मनोमालिन्य,

रस = प्रेम, आनन्द ।

(४) नवजीवन दो घनश्याम हमें ।

मेघ पक्ष में —जीवन = पानी

घनश्याम = काला मेघ ।

कृष्ण पक्ष में—जीवन = जीया

घनश्याम = कृष्ण ।

अर्थालंकार

जब चमत्कार शब्द में न रह कर अर्थ रहे तब अर्थालंकार होता है। वाक्य के शब्दों को बदल कर घेले अर्थवाले अन्य शब्द रख देने से अर्थालंकार का चमत्कार मिट नहीं जाता।

उदाहरण के लिये पीछे पृष्ठ ३ देखो

मुख्य मुख्य अर्थालंकार आगे दिये जाते ह।

१—उपमा

उपमा में किसी वस्तु को दूसरी वस्तु के समान बतलाया जाता है। दोनों वस्तुओं में कोई साधारण धर्म यानी ऐसा गुण होता है जो दोनों में पाया जाता है। उस साधारण धर्म के कारण दोनों की समानता बतलाई जाती है।

उपमा में ये चार बातें आवश्यक होती हैं—

(१) उपमेय—जो वर्णन का विषय है और जिसको हम किसी अन्य के समान बताने हैं अर्थात् जिसकी समानता किसी के साथ बतलाई जाती है।

(२) उपमान—कोई प्रसिद्ध वस्तु जिसके समान उपमेय को बताया जाय। जिससे उपमा दी जाती है।

(३) वाचक शब्द—जिस शब्द के द्वारा उपमेय और उपमान में समानता बतलाई जाय।

(४) साधारण धर्म—वह गुण या क्रिया जो उपमेय और उपमान दोनों में हो और जिसके कारण दोनों में समानता बतलाई जाय।

ये चारों कभी शब्दों द्वारा उल्लिखित होते हैं और कभी नहीं होते अर्थात् छिपे रहते हैं। तब उनका अध्याहार करना पड़ता है।

उपमा के उदाहरण

(१) मुख कमल के समान सुन्दर है।

इस उदाहरण में—

- (१) मुख उपमेय है।
- (२) कमल उपमान है।
- (३) समान वाचक शब्द है।
- (४) सुन्दर साधारण धर्म है।

(२) मुख कमल सा खिल गया।

इस उदाहरण में—

- (१) मुख उपमेय है।
- (२) कमल उपमान है।
- (३) सा वाचक शब्द है।
- (४) खिल गया साधारण धर्म है।

उपमा के भेद

उपमा के दो भेद होते हैं—

- (१) पूर्णोपमा
- (२) लुप्तोपमा

(१) पूर्णोपमा

जब उपमेय, उपमान, वाचक शब्द और साधारण धर्म इन चारों का शब्दों में उल्लेख हो तब पूर्णोपमा होती है। यथा—

(१) मुख कमल जैसा सुन्दर है।

इस में—

- | | |
|------------|-----------------|
| (१) मुख | उपमेय |
| (२) कमल | उपमान |
| (३) जैसा | वाचक शब्द |
| (४) सुन्दर | साधारण धर्म है। |

ये चारों शब्दों द्वारा बताये गये हैं इसलिये यहाँ पूर्णोपमा हुई।

(२) सागर सा गभीर हृदय हो
गिरि सा ऊँचा हो जिसका मन ।
ध्रुव^१ सा जिसका अटल लक्ष्य हो
दिनकर सा हो नियमित जीवन ॥

इस में—

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| (१) हृदय, मन, लक्ष्य, जीवन | उपमेय |
| (२) सागर, गिरि, ध्रुव, दिनकर | उपमान |
| (३) सा | वाचक शब्द |
| (४) गभीर, ऊँचा, अटल, नियमित | साधारण धर्म है। |

चारों का शब्दों में उल्लेख होने से पूर्णोपमा हुई।

१ प्रव तारा ।

(३) लसित थी मुख मण्डल पै हँसी
विकच^१ पकज ऊपर ज्यों कला^२ ।

इसमें—

(१) मुख मण्डल और हँसी	उपमेय
(२) पकज और कला	उपमान
(३) ज्यों	वाचक शब्द
(४) लसित	साधारण धर्म है ।

चारों का शब्दों में उल्लेख है अतः पूर्णोपमा हुई ।

(४) सुनि सुरसरि^३ सम पावन बानी ।
भई सनेह-विकल सब रानी ॥

इसमें—

(१) बानी	उपमेय
(२) सुरसरि	उपमान
(३) सम	वाचक शब्द
(४) पावन	साधारण धर्म है ।

चारों का शब्दों में उल्लेख होने से पूर्णोपमा हुई ।

(५) जो सृजि पोलइ हरइ बहोरी^४ ।
बाल कलि सम विधिगति^५ भोरी ॥

यहाँ—

(१) विधिगति	उपमेय
(२) बालकलि	उपमान
(३) सम	वाचक शब्द

१ खिला हुआ २ चन्द्रमा की कला ३ गंगा ४ फिर ५ सेल, लीला
६ विधाता की लीला ।

(४) भोरी १

सरजना, पालना
और फिर धरना

साधारण धर्म है।

(६) पत्ते सा उड़ जाय तुम्हारे
वायुवेग में पड़ वह पामर १।

इसमें—

- | | |
|-------------|-----------------|
| (१) वह | उपमेय |
| (२) पत्ता | उपमान |
| (३) सा | धावक शब्द |
| (४) उड़ जाय | साधारण धर्म है। |

(७) कोमल १ कुसुम समान देह हा १ हुई तत् अगार-भयी १

इसमें—

- | | |
|-----------|-----------------|
| (१) देह | उपमेय |
| (२) कुसुम | उपमान |
| (३) समान | धावक शब्द |
| (४) कोमल | साधारण धर्म है। |

(२) लुप्तोपमा

जब उपमेय, उपमान, धावक शब्द और साधारण धर्म इन चारों में से किसी एक या दो या तीन का शब्द द्वारा उल्लेख न किया गया हो। यथा

(१) मुख कमल जैसा है।

यहाँ सुन्दर इस साधारण धर्म का लोप किया गया है अर्थात् शब्द द्वारा उसका उल्लेख नहीं किया गया अतः लुप्तोपमा हुई।

२—रूपक

जब एक वस्तु पर दूसरी वस्तु का आरोप किया जाय यानी एक वस्तु को दूसरी वस्तु बना दिया जाय वहाँ रूपक अलंकार होता है।

यथा—

(१) मुख कमल है।

(२) मुख-कमल।

इन उदाहरणों में मुख पर कमल का आरोप किया गया अर्थात् मुख को कमल का रूप दिया गया या यों कहिये कि मुख को कमल बना दिया गया है।

(३) चरन-सरोज परचारन लागा।

यहाँ चरणों को कमल बनाया गया है।

(४) मयक है श्याम विना कलक का।

यहाँ श्याम को मयक बनाया गया है।

(५) उदित उदय गिरि मच पर रघुवर बालपतंग।

विकसे सन्त सरोज सब हरखे लोचन भृग ॥

यहाँ मच को उदयाचल, श्रीरामचन्द्र को बाल-सूर्य, सन्तों को कमल और लोचनों को भ्रमर बनाकर रूपक धाँधा है।

(६) हिम शृ गों को छोड़ रही हैं दिनकर की किरणें क्षण क्षण पर।

तिरती हैं वे घन नौका पर नभ सागर में विविध रूप धर ॥

यहाँ मेघों को नौका और आकाश को सागर बनाया गया है।

रूपक के भेद

रूपक के मुख्य तीन भेद होते हैं—

- (१) साग
- (२) निरग
- (३) परपरित

(१) साग

जब उपमेय पर उपमान का आरोप किया जाय और साथ ही उपमान के अंगों का भी उपमेय के अंगों पर आरोप किया जाय तो उसे साग रूपक कहते हैं। अर्थात् जब उपमेय को उपमान बनाया जाय और उपमेय के अंगों को उपमान के अंग बनाया जाय वहा साग रूपक होता है।

यथा—

- (१) मुद^१ मगल-मय सन्त-समाज^२ । जो जगजगम^३ तीर्थराज^४ ॥
 राम भगति जहँ सुरसरि धारा । सरसइ^५ ब्रह्म विचार प्रचारा ॥
 विधिनिषेध-मय कलिमल हरणी । करम कथा रवि नदिनि^६ वरणी ॥
 हरिहर-कथा विराजत बेनी । सुनत सकल मुद मगल देनी^७ ॥
 बट^८ विस्वास अचलु निज-वर्मा । तीर्थ राज समाज मुकुर्मा^९ ॥

यहा सन्त समाज को तीर्थराज प्रयाग बनाया गया है और प्रयाग के अङ्गों का रूपक भी थाथा गया है

यथा—

तीर्थराज प्रयाग	सन्त-समाज
गंगा	रामभक्ति
सरस्वती	ब्रह्म का विचार

१ मोद, आनन्द २ चलन फिरने वाला ३ प्रयाग ४ सरस्वती नदी ५ यमुना

६ देनेवाली ७ अक्षयवट (प्रयाग का) ८ मत्कर्म करने वाले, सज्जन ।

यमुना
त्रिवेणी
अक्षय घट

कर्म-कथा
हरिहर-कथा
विश्वास

- (७) उधो, मेरा हृदयतल था एक उग्यान न्यारा ।
 शोभा देतीं अमित उसमें कल्पना क्यारियाँ थीं ॥
 प्यारे प्यारे कुसुम कितने भाव के थे अनेकों ।
 उत्साहों के विपुल विटपी^१ मुग्धकारी महा थे ॥
 लोनी-लोनी^२ नवल लतिका थीं अनेको उमगे ।
 सद्वञ्छा के विहग उसमें मजुभापी बड़े थे ॥
 वीरे वीरे मधुर हिलतीं वासना बेलिया थीं ।
 प्यारी आशा पवन जब थी डोलती स्निग्ध होके ॥

यहा हृदय के साथ उद्यान का पूरा रूपक बाँधा गया है,
 यथा—

उद्यान	हृदय
क्यारियाँ	कल्पनायें
कुसुम	हृदय के विविध भाव
वृक्ष	उत्साह
लतिकायें	उमगें
पक्षी	सद्वञ्छायें (सदभिलाषायें)
बेलें	वासनायें
पवन	आशा

- (१) निर्वासित थे राम, राज्य था कानन में भी ।
 सच ही है श्रीमान भोगते सुख वन में भी ॥

(२) निरंग

अब केवल उपमान का आरोप उपमेय पर किया जाय और उपमान के अंगों का आरोप उपमेय के अंगों पर न किया जाय ।

यथा—

(१) चरन कमल मृदु मजु तुम्हारे ।

यहाँ चरणों पर कमलों का आरोप किया गया पर कमलों के अंगों का आरोप नहीं किया गया ।

(२) अभिमन्यु रूपी रत्न सहसा जो हमारा खो गया ।

यहाँ अभिमन्यु को रत्न बनाया है ।

(३) वेसुरी भले ही रहे मेरी उर वीणा सदा

इसको उसीका अनुराग राग गाना है ।

यहाँ उर पर वीणा का आरोप किया गया है ।

सौलकर अगणित तारक नयन निज

देखता नभस्थल सदैव तेरी ओर है ।

यहाँ तारों को आकाश के नेत्र बनाया गया है ।

(३) परंपरित रूपरू

में

होते हैं एक गौण और दूसरे प्रमुख कारण या आधार गौण होते हैं ।

(५) प्रात प्रातकृत , करि रघुराई । तारथ-राज दीख प्रभु जाई ॥
 सचिव सत्य, श्रद्धा प्रियनारी । माधव^१ सरिस भीत हितकारी ॥
 सेन सकल तीरथ वरवीरा । कल्प अनीक^२ दलन रनधीरा ॥
 संगम^३ सिंहासन सुठि सोहा । छत्र अछयवट मुनिमन मोहा ॥
 चंवर जमुन अरु गग-तरगा । देखि होहिं दुख-दारिद भगा ॥

यहाँ राजा का रूपक तीर्थराज प्रयाग के साथ बाँधा गया है, यथा—

राजा	तीर्थराज प्रयाग
मन्त्री	सत्य
रानी	श्रद्धा
मित्र	विष्णु
सेना	तीर्थस्थान
शत्रु	पाप
सिंहासन	त्रिवेणी का संगम
छत्र	अक्षयवट
चमर	गंगा और यमुना की तरंगें

(६) वरसा रूत रघुपति भगति तुलसी सालि^४ सुदास ।

राम-नाम वर वरन^५ जुग सावन-भादों मास ॥

यहाँ वर्षा का रूपक रामभक्ति के साथ बाँधा गया है ।

यथा—

वर्षा	रामभक्ति
घान	तुलसी जैसे रामभक्ति
सावन-भादों ^६	'राम' ये दो अक्षर ।

१ विष्णु २ मेना ३ गंगा यमुना व सरस्वती का संगम स्थान ४ शालि
 वान ५ वर्षा ।

(२) निरंग

जब केवल उपमान का आरोप उपमेय पर किया जाय और उपमान के अर्गों का आरोप उपमेय के अर्गों पर न किया जाय।

था—

- (१) चरन कमल मृदु मजु तुम्हारे।
यहाँ चरणों पर कमलों का आरोप किया गया पर कमलों के अर्गों का आरोप नहीं किया गया।
- (२) अभिमन्यु रूपी रत्न सहसा जो हमारा सो गया।
यहाँ अभिमन्यु को रत्न बनाया है।
- (३) बेसुरी भले ही रहे मेरी उर वीणा सदा
वसको उसीका अनुराग राग गाना है।
यहाँ उर पर वीणा का आरोप किया गया है।
- (४) सौलकर अगणित तारक नयन निज
देखता नभस्थल सदैव तेरी ओर है।
यहाँ तारों को आकाश के नेत्र बनाया गया है।

(३) परपरित रूपक

परपरित में दो रूपक होते हैं एक गौण और दूसरा प्रधान। प्रधान रूपक का कारण या आधार गौण रूपक होता है जो पहले किया जाता है।
यथा—

- (१) आशा मेरे हृदय मरु^१ की मजु मन्दाकिनी^२ है

^१ हृदयरूपी मरुभूमि = गंगनदी।

यहाँ दो रूपक हैं एक हृदय और मरु का तथा दूसरा आशा और मन्दाकिनी का। दूसरा रूपक प्रधान है पर आशा को मन्दाकिनी इसलिये बनाया है कि पहले हृदय को मरु बना चुके थे। इसलिये इस रूपक का कारण एक गौण रूपक (हृदय और मरु का) है।

(२) रविकुल कैरव^१ विधु रघुनायक।

यहाँ दो रूपक हैं। रविकुल को कैरव और रघुनायक को विधु बनाया गया है। पर रघुनायक को विधु इसलिये बनाया है कि पहले रविकुल को कैरव बना चुके थे अतः प्रधान रूपक (रघुनायक और विधु का) कारण गौण रूपक (रविकुल और कैरव का) है।

(३) किसके मनोज्ञ मुख-चन्द्र को निहारकर
मेरा उर सागर है सदैव है उल्लसता।

पहले मुख को चन्द्र बनाया इसलिये फिर उर को सागर बनाया। उर सागर यह प्रधान रूपक है जिसका कारण मुख-चन्द्र यह गौण रूपक है।

^१ कुमुदिनी।

३—उल्लेख

उल्लेख में किसी वस्तु का अनेक प्रकार से वर्णन किया जाता है।

इसके दो भेद होंगे—

(१) प्रथम उल्लेख—

जब अनेक व्यक्ति किसी वस्तु को अनेक प्रकार से देखें, सुनें, समझें या घणन करें।

(२) द्वितीय उल्लेख—

जब एक व्यक्ति किसी वस्तु का अनेक प्रकार से वर्णन करे।

प्रथम उल्लेख

अनेक व्यक्ति द्वारा

उदाहरण

- (१) जिनके रही भावना जैसी ।
 प्रभु मूरति देखी तिन्ह तैसी ॥
 'विदुपन' प्रभु विराट-भय दोसा ।
 बहु मुख कर पगु लोचन मीसा ॥
 जोगिन्ह परम-तत्व-भय भासा ।
 गात शुद्ध मन सहज प्रकासा ॥
 हरि भगतन देखेउ दोउ भ्राता ।
 इष्टदेव सम सर सुखदाता ॥
 देसाहि भूप महारन धीरा ।
 मनहु वीर-रस धरे सरीरा ॥

रहे असुर छल-छोनिप-भेखा^१ ।
 तिन्ह प्रभु प्रगट काल सम देखा ॥
 पुर-वासिन्ह देखेठ दुहुँ भाई ।
 नर-भूरजन लोचन-सुखदाई ॥
 सहित विदेह^२ विलोकहि रानी ।
 सिसु सम प्रीति न जाय बखानी ॥
 जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ^३ ।
 तेहि तस देगेउ कोसल राज ॥

श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण के साथ जनक के धनुषयज्ञ में पधारे तो वहाँ भिन्न भिन्न लोगों ने उन्हें भिन्न भिन्न प्रकार से देखा जैसा कि ऊपर बताया गया है। अनेक व्यक्तियों ने अनेक प्रकार से देखा अतः प्रथम उल्लेख है।

(२) उस काल नन्दलाल को * मल्लों ने मल्ल माना, राजाओं ने राजा जाना, देवताओं ने अपना प्रभु बूझा, ग्यालियों ने सखा, नन्द उपनन्द ने बालक समझा, औ पुर के युवतियों ने रूप-निधान और कलादिक राजसों ने काल समान देखा। —(प्रेमसागर अध्याय-४४)

यहाँ एक श्रीकृष्ण को अनेक लोगों ने अनेक प्रकार से देखा या समझा अतः यहाँ भी प्रथम उल्लेख है।

(३) कविजन कल्पद्रुम कहें ग्यानी ग्यान समुद्र ।
 दुर्जन के गन कहत हैं भावसिंह रनरुद्र ॥

यहाँ एक भावसिंह का कवि, छानी, दुर्जन ये अनेक लोग अनेक प्रकार से वर्णित करते हैं।

१ राजाओं का कपट वेश बनाए हुए २ जनक ३ भावना ।

द्वितीय उल्लेख

एक व्यक्ति द्वारा

उदाहरण

(१) यों ये कलाकर' दिया कहते विहारी^१ ।
 है स्वर्ण-मेरु' यह मेदिनी-माधुरी का ॥
 है कल्प पादप यह अनूपमताटवी^२ का ।
 है आनन्द-अनुधि -विचित्र-महामणी है ॥
 है ज्योति आकर, पयोधर^३ है सुवा का ।
 शोभा निकेत प्रिय बल्लभ है निशा का ।
 है भाल का प्रकृति के अभिराम भूषा^४ ।
 सर्वस्व है परम रूपवती कला का ॥

यहाँ एक ही चन्द्रमा का श्रीकृष्ण ने अनेक प्रकार से वर्णन किया है ।

(१) यह मेरी गोदी की शोभा सुर सुहाग की है लाली ।
 शाही शान भिलारिन की है मनाकामना मतवाली ॥
 दीपशिखा है अन्धेरे की घनी घटा की उजियाली ।
 ऊषा है यह कमल भृङ्ग की है पतझड की हरियाली ॥

यहाँ एक बालिका का उसकी माता द्वारा अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है ।

१ चन्द्रमा २ श्रीकृष्ण ३ मेरु पर्वत जो मॉन्ट का है ४ पू
 ५ अनुपमता रूपी बनस्पती का ६ समुद्र का ७ मेघ ८ भूषण । ।

४—भ्रान्तिमान

किसी वस्तु को दूसरी वस्तु समझ लेना भ्राति कहलाता है। जहाँ किसी प्रकार के सादृश्य के कारण उपमेव को उपमान समझ लिया जाय वहाँ भ्रान्तिमान् अलंकार होता है। इसमें देखने वाले को वीर्य या भ्रम हो जाता है।

उदाहरण

(१) जो जेहि मन भावै सो लेही।

मणि मुख मेलि डार कपि देही ॥

वानर मणियों को फल समझ कर उनको खाने के लिए मुख में डाल लेते हैं। फिर कडा लगने पर उगल देते हैं। यहाँ मणि में फल का भ्रम हुआ इससे भ्रान्तिमान अलंकार हुआ।

(२) पेशी समझ माणिक्य का वह विहग देखो ले चला।

यहाँ पक्षी को मणिक में रुधिर से सनी मौस-पेशी का समझ हुआ (मणिक लाल रंग की मणि होती है)।

(३) बेसर मोती-दुति भलक, परी अधर पर आन।

पट पौद्धति चूनो गमभि, नारी निपट अयान ॥

किसी स्त्री के होंठों पर नाक में रहने हुए बेसर के मोती की श्वेत भलक पड रही हैं। उस श्वेत भलक को वह चूना समझती है और अधरों पर बपडा गमकर पोंछने की कोशिश करती है। यहाँ मोती की आभा में चूने का भ्रम हुआ।

(४) समुक्ति तुमहिं घनश्याम हरि, नाचिं उठे वन मोर।

घनश्याम श्रीकृष्ण को दंजकर मोरों को सजल बादलों की भ्रान्ति हुई और वे नाचने लगे।

हैं, या अश्विनी कुमार हैं, या काम और वसन्त हैं या हरि और हर हैं ।

जहाँ पहले सन्देह हो और पीछे किसी कारण से मिट जाय वहाँ पर भी सन्देह अलंकार होता है ।

यथा—

घनच्युत चपला कै लता, ससय भयो निहारि ।
दोरघ सामनि देरि कपि, किय सोता निरधारि ॥

६—उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षा में एक वस्तु में अन्य वस्तु की सभावना की जाती है अर्थात् एक वस्तु को अन्य वस्तु मान लिया जाता है।

यथा—

(१) नेत्र मानो कमल हैं।

नेत्र वास्तव में कमल नहीं हैं किन्तु मान लिया गया है कि वे कमल हैं। दोनों वस्तुओं में कोई समान धर्म होने के कारण ऐसी सभावना की जाती है। सभावना करने के लिये कुछ शब्दों का प्रयोग किया जाता है जो उत्प्रेक्षा के वाचक शब्द कहे जाते हैं, यथा—मानो, मनो, मनु मनहुँ, जानो, जनु सा इत्यादि।

(२) आनन अनूप मानो फुल्ल जलजात है।

यहाँ पर आनन (मुख) में फुले हुए कमल की सभावना की गई है अर्थात् आनन को कमल माना गया है क्योंकि वह फुले कमल जैसा ही सुन्दर है।

(३) नाना-रगी जलद नभ मे दीखतें हैं अनूठे।

योद्धा मानो विविध रग के वस्त्र धारे हुए हैं ॥

यहाँ अनेक रग के मेघों में अनेक रग के वस्त्र पहने हुए योद्धाओं की कल्पना की गई है।

(४) कहती हुई यों उत्तरा के नेत्र जल से भर गये।

हिम के कणों से पूर्ण माना होगये पंकज नये ॥

यहाँ आँसुओं से भरे हुए उत्तरा के नेत्रों में श्लोषकण युक्त पंकज की सभावना की गई है।

(३) फलोत्प्रेक्षा

फलोत्प्रेक्षा में अफल में फल की सभावना की जाती है अर्थात् जो फल या उद्देश्य नहीं होता उसको फल या उद्देश्य मान लिया जाता है।

(१) तुञ्ज^१ पद समता को कमल जल सेवत इक पाँय^२।
मानो तुम्हारे चरणों की समता प्राप्त करनेको कमल जलमें एक पैर (कमल-नाल) पर घड़ा हो कर तपस्या कर रहा है कमल जल में एक पैर यानी कमल नाल पर घड़ा रहता है पर इस उद्देश्य से नहीं कि चरणों की समता प्राप्त करे। चरणों की समता प्राप्त करना उसका उद्देश्य नहीं है यानी घड़ से फल को ध्यान में रख कर घड़ा होने का कार्य नहीं करता। इस फल की आकाक्षा न होने पर भी इसकी सभावना की गई है। अतः यहाँ फलोत्प्रेक्षा है।

(२) 'रोज अन्हात' है क्षीरघि में^३ ससि
तो मुख का समता लहिवे को।
अन्धमा सदा क्षीर सागर में मग्न होता है पर उसका उद्देश्य यह नहीं होता कि मुख की समता प्राप्त करे। इस फल की कामना वह नहीं करता। पर यहाँ माना गया कि वह इसी फल की कामना करके पेना करता है। इस प्रकार यहाँ अफल को फल माना है जिससे फलोत्प्रेक्षा हुई।

नोट—फलोत्प्रेक्षा और हेतुत्प्रेक्षा में अन्तर—
प्रश्न करो कि किस फल की कामना से कार्य किया जाना माना गया है यदि उत्तर मिले तो फलोत्प्रेक्षा समझो नहीं-तो हेतुत्प्रेक्षा।

१—तुञ्ज = तरे २ पय = पैर से ३ नहाना है ४ क्षीर

क्षीर सागर की, चंद्र में फेन की और श्रीकृष्ण के मुख में चन्द्रमा की सभावना की गई है। (नोट—देवताओं ने समुद्र मथा था तब चन्द्रमा, उसमें से निकला)।

विशेष उदाहरणों के लिये पीछे उत्प्रेक्षा शीर्षक के नीचे देखो।

(२) हेतूपेक्षा

हेतूपेक्षा में अहेतु में हेतु की सभावना की जाती है अर्थात् जो हेतु नहीं है उसे हेतु मान लिया जाता है।

(१) अरुण भये कोमल चरण भुवि चलिवे ते मानु।

कोमल चरण मानो पृथ्वी पर चलने से रक्तवर्ण हो गये यहाँ चरणों के लाल होने का हेतु पृथ्वी पर चलना माना गया है यद्यपि यह हेतु नहीं है क्योंकि पृथ्वी पर चलने से चरण लाल नहीं हुए वे स्वभावतः ही लाल थे।

(२) मुख सम नहि याते मनो चन्दहि छाया छाय।

चन्द्रमा मुख के समान नहीं है मानो इसीलिये उसको कालिमा छाये रहती है।

कालिमा चन्द्रमा को इसलिये नहीं छाये रहती कि वह मुख के समान नहीं है किन्तु यह एक स्वाभाविक बात है। फिर भी कालिमा के छाई रहने का कारण यह बताया गया है कि वह मुख के समान नहीं है। इस प्रकार यहाँ अहेतु को हेतु मान लिया है।

(३) मुख सम नहि याते कमल मनु जल रथो छिपाइ।

कमल जल में जाकर छिप गया इसका कारण यह नहीं है कि वह मुख के समान नहीं होने के कारण लज्जित हो रहा था फिर भी इसको कारण माना गया है। इस प्रकार यहाँ अहेतु में हेतु की सम्भना की गई है।

(३) फलोत्प्रेक्षा

फलोत्प्रेक्षा में अफल में फल की सभावना की जाती है अर्थात् जो फल या उद्देश्य नहीं होता उसको फल या उद्देश्य मान लिया जाता है ।

(१) तुअ^१ पद समता को कमल जल सेवत एक पय^२ ।

मानो तुम्हारे चरणों की समता प्राप्त करने को कमल जलमें एक पैर (कमल-नाल) पर खड़ा हो कर तपस्या कर रहा है कमल जल में एक पैर यानी कमल नाल पर खड़ा रहता है पर इस उद्देश्य से नहीं कि चरणा की समता प्राप्त करे । चरणों की समता प्राप्त करना उसका उद्देश्य नहीं है यानी वह इस फल को ध्यान में रख कर खड़ा होने का कार्य नहीं करता । इस फल की आकांक्षा न होने पर भी इसकी सभावना की गई है । अतः यहाँ फलोत्प्रेक्षा है ।

२) रोज अन्दात^३ है क्षीरधि में^४ ससि

तो मुष का ममता लहिवे को ।

चन्द्रमा सदा क्षीर सागर में मग्न होता है पर उसका उद्देश्य यह नहीं होता कि मुष की समता प्राप्त करे । इस फल की कामना वह नहीं करता । पर यहाँ माना गया कि वह इसी फल की कामना करके पेना करता है । इस प्रकार यहाँ अफल को फल माना है जिसमें फलोत्प्रेक्षा हुई ।

नोट — फलोत्प्रेक्षा और हेतुत्प्रेक्षा में अन्तर—

प्रश्न करो कि किस फल की कामना से कार्य किया जाना माना गया है यदि उत्तर मिले तो फलोत्प्रेक्षा समझो नहीं तो हेतुत्प्रेक्षा ।

७—दृष्टान्त

दृष्टान्त में पहले एक बात कह करके फिर उससे मिलती जुलती एक दूसरी बात पहली बात के उदाहरण के रूप में कही जाती है।

उदाहरण

(१) सिव औरगहि जिति सकै, और न राजा राव ।

हत्थि-मत्थ पर सिंह विनु, आन^१ न घालै^२ घाव ॥

यहाँ पहले एक बात कही गई कि शिवाजी ही औरगजेब को जीत सकते हैं अन्य राजा राव नहीं। फिर उदाहरण के रूप में एक दूसरी बात कही गई जो पहली बात से मिलती जुलती है कि सिंह के अतिरिक्त और कोई हाथी के माथे पर घाव नहीं कर सकता। दोनों वाक्यों में साधारण धर्म एक न होते हुए भी कुछ समानता है।

(२) काह कामरी^३ पामरी^४ जाड^५ गये से काज ।

रहिमन भूख बुताइये कैस्यौ मिलै अनाज ॥

प्रथम पक्ति में एक बात कह कर दूसरी पक्ति में उससे मिलती जुलती दूसरी बात उदाहरण के रूप में कही गई है।

(३) परीं प्रेम नन्दलाल के, हमे न भावत जोग^६ ।

मधुप^७ ! राजपद पाइके, भीख न माँगत लोग ॥

(४) निरग्न रूप नन्दलाल को, दग्नि रचै नहि आन ।

तजि पियूर^७ कोउ करत, कटु औपधि को पान ॥

१ अन्य २ करता ३ दग्नि ४ मयमल वा कपटा ५ जाडा
६ योगसाधना ७ पीसुप-अमृत ।

है। भजन करने पर भी किसी की जन्म जन्म की देह को नष्ट कर-
 देना यह निन्दा जान पड़ती है पर वास्तव में स्तुति है
 कि मोक्ष कर देते हैं।

द्वितीय भेद

(१) अहो मुनीश महा भट मानी ।

यहाँ परशुरामजी की मुनीश और महाभट कहकर प्रशंसा
 की गई है पर वास्तव में निन्दा छात होती है।

(२) है निष्काम न दूसरो, तत्र समान जग माँय ।
 मुक्तमाला हरि नाम की, कठ करै कसु नाँय ॥

हरिनाम रूपी मोतियों की मालाको भी दूर रखता है अतएव
 तू बड़ा निष्काम और निर्लोभ है यह प्रशंसा जान पड़ती है पर
 वास्तव में निन्दा है कि तू हरिनाम नहीं भजता अतएव तू
 नीच है।

(३) सेमर तू बडभाग है, कहा सराह्यो जाइ ।
 पक्षी करि फलआस तोहि, निस दिन मेवत आइ ॥

यहाँ बटभागी कह कर सेमर की प्रशंसा की गई है पर
 वास्तव में निन्दा है कि यह मन्दभागी है कि पक्षी फल की आशा
 से आते हैं और यह उनको निराश लौटाता है।

नोट—सेमल के बड़े बड़े लाल लाल फूल होते हैं जो बाहर
 से सुन्दर दीखते हैं पर उनके अन्दर रुई सी रहती है। पक्षी
 इनको फल समझ कर पास आते हैं पर निराश होते हैं।

८—व्याज-स्तुति

जहाँ देखने में निन्दा पर वास्तव में स्तुति हो या देखने में स्तुति पर वास्तव में निन्दा हो वहाँ व्याजस्तुति अलंकार होता है। इसके दो भेद होते हैं—

(१) देखने में निन्दा पर वास्तव में स्तुति अर्थात् व्याज स्तुति और

(२) देखने में स्तुति पर वास्तव में निन्दा अर्थात् व्याज-निन्दा।

प्रथम भेद

(१) जमुना तू अत्रिवेकिनी, कहा कहौं तव ढग ।

पापिन सों निज बन्धु^१ को, मान करावति भग ॥

यमुना में स्नान करने से पापी भी तर जाते हैं और उनको यम (ये यमुना के भाई होते हैं) का डर नहीं रहता। इस दोहे में जान तो ऐसा पड़ता है कि यमुना की निन्दा की गई है पर वास्तव में उसकी प्रशंसा है कि यमुना पापियों को भी तार देती है और उनको नरक नहीं देखना पड़ता।

(२) मन क्रम^२ वचनों से अर्चना जो तुम्हारी ।

निस दिन करते हैं श्याम तू हा ! उन्हीं की ॥

जनम जनम की है देह को छीन लेता ।

अयि नटवर, तेरे ढग ये हैं न अच्छे ॥

भगवान् की अर्चना से जन्म जन्मों का आवागमन मिटकर मोक्ष मिल जाता है और हमारा भौतिक शरीर नष्ट हो जाता

१ यमुना के भाई यमराज २ क्रम ।

५—निम्नलिखित उदाहरणों में साधारण घर्म बताओ ।
(अध्यापक कई उपमा के उदाहरण लिखा दें)

६—लुप्तोपमा किसे कहते हैं ? अपनी पाठ्य पुस्तक से दो उदाहरण दो ।

अभ्यास ३

१—भ्रान्ति और सन्देह का अन्तर बतलाओ ।

२—उल्लेख के दोनों भेदों में क्या अन्तर है ?

३—उत्प्रेक्षा के पाँच अपने उदाहरण दो ।

४—हेतुत्प्रेक्षा और फलोत्प्रेक्षा में क्या अन्तर है ?

५—दृष्टान्त के दो उदाहरण बताओ ।

६—समुद्र या बबूल की व्याज निन्दा करो ।

७—साग रूपक क्या है ? उदाहरण पूर्वक समझाओ ।

८—निम्नलिखित अवस्थाओं में क्या अलंकार होंगे ?

(क) एक वस्तु में दूसरी वस्तु का घोसा हो जाय ।

(ख) इस प्रकार स्तुति की जाय कि शब्दों से निन्दा जान पड़े ।

(ग) जो हेतु नहीं हो उसे हेतु मान लिया जाय ।

(घ) एक शब्द तीन धार उसी अर्थ में आवे ।

(ङ) समस्त वाक्य के दो अर्थ निकलें ।

(च) एक ही अक्षर अनेक धार आवे ।

९—इन पद्यों या वाक्यों में कौन कौन से अलंकार हैं—

(अध्यापक कई वाक्य प्रत्येक धारी को लिखा दें और अगली धारी पर उत्तर कक्षा में सुनें) ।

अभ्यास १

- १—अनुप्रास किसे कहते हैं ? उदाहरण दो ।
- २—अनुप्रास के कितने भेद होते हैं ? अपनी पाठ्य पुस्तक में से प्रत्येक भेद के तीन तीन उदाहरण दो ।
- ३—अनुप्रास और यमक में क्या अन्तर है ? उदाहरण देकर समझाओ ।
- ४—लाटानुप्रास और यमक का अन्तर बतलाओ । प्रत्येक का एक एक उदाहरण दो ।
- ५—श्लेष किसको कहते हैं ? श्लेष के चार उदाहरण अपनी पढ़ी हुई पुस्तकों में से उद्धृत करो ।
- ६—श्लेष और यमक का अन्तर स्पष्ट करो ।
- ७—वर्णानुप्रास और शब्दानुप्रास किसे कहते हैं ? शब्दानुप्रास कौन कौन से हैं ?

अभ्यास २

- १—उपमा की परिभाषा करो और तीन उदाहरण दो ।
- २—उपमेय और उपमान में क्या अन्तर है ? निम्नलिखित उदाहरणों में उपमेय उपमान बतलाओ—
(अध्यापक अपनी ओर से कई पद्य विद्यार्थियों को लिप्रा दें) ।
- ३—प्रश्न २ के जिन उदाहरणों में साधारण धर्म नहीं है वहाँ कौन सी साधारण धर्म होना चाहिये ?
- ४—उपमा, उत्प्रेक्षा, और सन्देह के वाचक शब्द बतलाओ ।

- १—निम्नलिखित उदाहरणों में साधारण धर्म बताओ ।
(अध्यापक कई उपमा के उदाहरण लिया दें)
- २—सुसोपमा किसे कहते हैं ? अपनी पाठ्य-पुस्तक से दो उदाहरण दो ।

अभ्यास ३

- १—धाम्नि और सन्देह का अन्तर बताओ ।
- २—उल्लेख के दोनों भेदों में क्या अन्तर है ?
- ३—उत्प्रेक्षा के पाँच अपने उदाहरण दो ।
- ४—हेतुत्प्रेक्षा और फलोत्प्रेक्षा में क्या अन्तर है ?
- ५—दृष्टान्त के दो उदाहरण बताओ ।
- ६—समुद्र या बबूल की ध्याज निन्दा करो ।
- ७—साग रूपक क्या है ? उदाहरण पूर्वक समझाओ ।
- ८—निम्नलिखित अवस्थाओं में क्या अलंकार होंगे ?

(क) एक वस्तु में दूसरी वस्तु का धोखा हो जाय ।

(ख) इस प्रकार स्तुति की जाय कि शब्दों से निन्दा-
जान पड़े ।

(ग) जो हेतु नहीं हो उसे हेतु मान लिया जाय ।

(घ) एक शब्द तीन बार उसी अर्थ में आवे ।

(ङ) समस्त धाम्य के दो अर्थ निकलें ।

(च) एक ही अक्षर 'अनेक बार आवे ।

९—इन पद्यों या वाक्यों में कौन कौन से अलंकार हैं—

(अध्यापक कई वाक्य प्रत्येक धारी को लिया दें और
अगली धारी पर उत्तर कक्षा में सुनें) ।

परिशिष्ट

प्रथमा परीक्षा के अतिरिक्त अलंकार

१ अतिशयोक्ति

जब कोई बात लोभ-सीमा को उल्लंघन करके कही जाय। इसके सात भेद होते हैं—

(१) सम्बन्धातिशयोक्ति

जब सम्बन्ध न होने पर भी सम्बन्ध दिखाया जाय अर्थात् अयोग्य में योग्यता बताई जाय।

फवि^१ फहरहिं अति उच्च निसाना^२ ।
जिन मह अटकहिं विबुध^३ विमाना ॥

भूटों में देवताओं के विमानों तक ऊँचा उड़ने की योग्यता नहीं है फिर भी उनमें इस योग्यता का होना कहा गया। भूटे और विमानों का सम्बन्ध न होने पर भी दोनों का सम्बन्ध होना कहा गया कि भूटे विमानों में अकटते हैं।

(२) असम्बन्धातिशयोक्ति

जब सम्बन्ध होने पर भी सम्बन्ध न बताया जाय अर्थात् योग्य में अयोग्यता बताई जाय।

जेहि वर वाजि^४ राम असवारा ।
तेहि शारदा न वरणै पारा^५ ॥

शारदा में राम के घोड़ेका घर्णन कर सकने की योग्यता है पर फिर भी उसमें इसका अभाव बताया गया। शारदा और घोड़े

१ शोभित २ भूटे ३ देवता ४ घोड़ा ५ वरण सकी ।

के वर्णन का सम्बन्ध है फिर भी सम्बन्ध को अस्वीकार किया गया है।

अति सुन्दर लखि सिय मुख तेरो ।

आदर हम न करहि ससि केरो ॥

चन्द्रमा में मुख की समानता करने की योग्यता है पर उसको अस्वीकार किया गया है।

(३) अकमातिशयोक्ति

जब कारण और कार्य का एक साथ होना कहा जाय।

बाणन के साथ छूटे प्राण दनुजन^२ के ।

बाणों का छूटना कारण है जिससे प्राण छूटना कार्य होता है। पहले कारण होगा और फिर कार्य, पर यहाँ पर दोनों का एक साथ होना कहा गया।

(४) चपलातिशयोक्ति

जब कारण के देखते, सुनते, या मालूम होते, ही कार्य हो जाय।

वत्र सिय तीसर नैन उधारा ।

चितवत^३ काम^४ भयव जरि^५ द्वारा^६ ॥

शिव नयन—कारण। जलना कार्य।

कारण के दिखाई देते ही कार्य होगया।

(५) अत्यन्तातिशयोक्ति

जब कारण के पहले कार्य हो जाय।

हनूमान के पद्य में, लगन न पारि आग ।

लका मिगरो^७ जर गई, गये निसाचर भाग ॥

१ का २ दीपोंके ३ देखते ही ४ कारिदेव ५ जलकर ६ रास ७ शारी ॥

आग लगना—कारण । जलना—कार्य ।

कारण के पहले कार्य हो गया ।

(६) भेदकातिशयोक्ति

जब और ही, निराला, न्यारा आदि शब्दों से किसी की अत्यन्त प्रशंसा की जाय—

वह चितवन^२ औरे कछू जेहि बस होत सुजान ।

यहाँ 'और ही है' यह कह कर चितवन की प्रशंसा की गई है ।

न्यारी रीति भूतल निहारी सिवराज की ।

यहाँ शिवाजी की नीतिरीति की प्रशंसा 'न्यारी' कह कर की गई है ।

(७) रूपकातिशयोक्ति

जब उपमेय का लोप करके केवल उपमान का कथन किया जाय और उसीसे उपमेय का अर्थ किया जाय ।

कनक लता पर चन्द्रमा धरे, घनुप दो बाण ।

यहाँ नायिका का वर्णन है—

कनक लता = सोने के से रगवाची नायिका

चन्द्रमा = मुख

घनुप = भृकुटी

बाण = नेत्र कटाक्ष

यहाँ नायिका, मुख, भृकुटी, कटाक्ष आदि उपमेयों का लोप करके केवल लता, चन्द्र, घनुप, बाण इन उपमानों का

कथन किया गया है। परन्तु प्रसंग से नायिका का अर्थ ज्ञात हो जाता है।

२ विभावना

जब किसी कार्य के कारण के विषय में कोई विविध बात कही जाय।

इसके छ भेद होते हैं—

(१) प्रथम विभावना

जब बिना कारण कार्य हो जाय।

बिनु पद चलै सुनै बिनु काना।

कर बिनु कर्म करै विधि नाना ॥

चलना कार्य का कारण पैर होता है, सुनने का कान, और करने का हाथ, परन्तु यहाँ इन कारणों के बिना ही कार्य हो जाते हैं।

(२) द्वितीय विभावना

जब अधूरे या अपर्याप्त कारण से कार्य हो जाय।

तो सो को सिवाजी, जेहि दो सो आदमी सों जीत्यो।

जग सरदार सौ हजार असवार को ॥

शिवाजी ने दो सौ सिपाहियों से लाख सिपाहियों को जीत लिया। जीतने कार्य का कारण सेना है पर वह इतनी काफी नहीं कि लाख सेना को जीत सके परन्तु फिर भी जीत लिया। इस प्रकार अधूरे या अपर्याप्त कारण से कार्य हुआ।

(३) तृतीय विभावना

कार्य की दृक्तावट उपस्थित होने पर भी कार्य हो जाय।

तेज^१ छत्र-धारीन^२ हू असहन^३ ताप करत ।
ताप करना = कार्य । तेज = कारण ।

पर छत्ता होने से ताप करना कार्य नहीं हो सकता ।
छत्ता कार्य के मार्ग में रुकावट है पर यहाँ छत्ता रूप रुकावट होने पर भी कार्य हो जाता है ।

(४) चतुर्थ विभावना

जो कार्य का कारण नहीं है उस कारण से कार्य का होना जब कहा जाय ।

देखहु चम्पक की लता देत गुलाब-सुवास ।

गुलाब की सुगन्धि का कारण गुलाब का पौधा होता है न कि चपकलता । पर यहाँ चपकलता से गुलाब की सुगन्धि निकलती है ।

(५) पचम विभावना

जब विरुद्ध कारण से कार्य हो ।

कारे घन उमड़ि अँगारे बरसत है ।

घन से अगारे नहीं पानी बरसता है जो अगारों का विरोधी है । पर यहाँ कहा गया है कि घन अगारे बरसाता है ।

(६) षष्ठ विभावना

जब कार्य से कारण उत्पन्न हो ।

कर कल्पद्रुम सो करयो जस समुद्र उत्पन्न ।

हाथ दान देने में कल्प वृक्ष के समान है उनसे यश का समुद्र उत्पन्न हुआ । समुद्र कल्पवृक्ष का कारण है न कि कल्प

१ प्रताप २ छत्रधारी छत्रवाले और राज-छत्रधारी अर्थात् राज
३ असह्य ।

समुद्र का पर यहा कल्पवृत्त को समुद्र का कारण कहा
या है।

३ अपन्हुति

जब किसी वात का निषेध करके दूसरी वात का होना
श जाय। इसके छ भेद हैं। प्रथम पाँच भेदों में सच्ची वात
। निषेध करके भूठी वात को कायम किया जाता है और
। छे भेद में भूठी वात का निषेध करके सच्ची वात कायम की
। जाती है।

(१) शुद्धापन्हुति

जब सच्ची वात का निषेध करके भूठी वात का होना
। कहा जाय।

अरी सखी यह मुख नहीं यह है अमल मयक।
। यहाँ मुख को देखकर कहा कि यह मुख नहीं चन्द्रमा है।
। सच्ची वात का निषेध करके भूठी वात कही गई।

(२) हेत्यपन्हुति

जय सच्ची वात का निषेध कर भूठी वात कही जाय और
। (सका हेतु भी साथ ही घतला दिया जाय।

अग अग जारै अरी, तीछन ज्वाला-जाल।
। सिंधु उठी बडवाग्नि यह, नहीं इन्दु भवमाल ॥
। चन्द्र को देग कर कहा गया यह चन्द्र नहीं घडवाग्नि है।
। इसका कारण यताया गया कि यह अह अह जलाता है।
। चन्द्रमा गीतल होता है जलाता नहीं अत यह बडवाग्नि है।

(३) पर्यस्तापन्हुति

यद घस्तु नहीं है किन्तु एक दूसरी घस्तु ही यह घस्तु है—
। जहाँ पर ऐसा कहा जाय।

सुधा सुधा प्यारे नहीं सुधा अहै सत्सग ।

सुधा सुधा नहीं है, सच्ची सुधा तो सत्संग है । सुधा का गुण सुधा से हटा कर सत्संग में रखा गया ।

(४) छेकापन्हति

सच्ची वात को छिपा करके एक भूठी वात बना दी जाय ।

अरघ रात वह आवै भौन ।

सुदरता वरनै कवि कौन ॥

देग्यत ही मन होय अनन्द ।

ज्यों मरि, पियमुर १ ना सरि, चन्द ॥

प्रियतम के मुख का वर्णन कर रही थी । फिर उसी वात को छिपाने के लिये एक भूठी वात बना दी कि मैं तो चन्द्र की वात कर रही हूँ ।

(५) कैतवापन्हति

जब वहाने से, मिस, व्यान आदि शब्दों द्वारा सच्ची वात का निपेध करके भूठी वात का होना कहा जाय ।

लग्यो नरेस वात सब साँची ।

तिय मिस मीचु १ सीस पर नाची ॥

यहाँ केकैयी का वर्णन है । कहा गया है कि केकैयी नहीं किन्तु मृत्यु है ।

(६) भ्रान्तापन्हति

जब भूठी वात का निपेध करके सच्ची वात कही जाय ।

कह प्रभु हँसि जनि हृदय डराहू १ ।

लूक २ न असनि ५ न केतु न राहू ॥

ये किरोट दसकघर करे ।

आवत वालितनय ५ के प्रेरे ॥

रावण के मुकुटों को देख कर बानर डर गये । धीराम ने सभी बात बतला कर उनका डर दूर कर दिया ।

४ अर्थान्तरन्यास

जब पहले एक सामान्य बात कह कर उसका समर्थन करने के लिये एक दूसरी विशेष बात कही जाय या जब पहले एक विशेष बात कह कर उसका समर्थन करने के लिये एक दूसरी सामान्य बात कही जाय ।

(१) टेढ़े जानि सका सब काहू । वक्र चन्द्रमहि मसैन राहू ॥

पहले एक सामान्य बात कही कि टेढ़े को देख कर सब शका खाते हैं इस बात को समर्थन करने के लिये एक दूसरी बात कही जो एक ही व्यक्ति चन्द्र से लयध रखती है कि टेढ़े चन्द्र को देख कर राहु भी शका खाता है ।

(२) हरि राख्यो गोकुल विपद, का नहि करहिं महान ।

पहले एक विशेष बात कही कि हरि ने विपत्ति से गोकुल को बचा लिया । फिर इसके समर्थन में एक सामान्य बात कही कि घड़े पुरुष क्या नहीं कर डालते ।

५—अत्युक्ति

जब रोचकता लाने के लिये शूरता, उदारता, सुन्दरता, विरह, प्रेम आदि का बहुत बढ़ाकर या मिथ्यात्व पूर्ण वर्णन किया जाय ।

उदाहरण

(१) लखन सकोप बचन जब बोले ।

डगमगानि महि दिग्गज डोले ॥

लक्ष्मण के क्रोधित होकर बोलने से पृथ्वी डगमगा उठ और दिशाश्रों के हाथी काँप गये । पृथ्वी का डगमगाना और दिग्गजों का काँपना मिथ्या बात है । अतः मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन होने से अत्युक्ति अलंकार हुआ । यहाँ शूरता का मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन है ।

(२) जा दिन चढत दल साजि अवधूतसिंह,

ता दिन दिगत लौं दुवन^१ दाटियतु है ।

प्रलै के से धाराधर^२ धमक नगारा, धूरि-

धारा ते समुद्रन की धारा पाटियतु है ॥

‘भूखन’ भनत, भुव गोल कोल^३ हहरत,

कहरत दिग्गज, मगज फाटियतु है ।

कीच से कचरि जात सेप के असेप फन,

कमठ^४ की पीठ पै पिठी सी बाटियतु है ॥

यहाँ अवधूतसिंह की धाक का मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन अतिशय प्रशंसा के लिये किया गया है । इसलिये अत्युक्ति हुई ।

(३) याचक तेरे दान से भये कल्पतरु भूप ।

१ दुर्जन, शत्रु २ बादल ३ पृथ्वी का घारण करने वाला वाराह, ४ पृथ्वी को घारण करने वाला कच्छप ।

राजा से याचकों ने इतना दान पाया कि वे कल्पवृक्ष बन गये (कल्पवृक्ष सब लोगों की सब इच्छाएँ पूर्ण करने वाला पेड़ है) । यहाँ राजा के दान का मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन है । अतः अत्युक्ति हुई ।

(४) गिनति न कल्लु पारस पदुम चिंतामणि के तर्हि ।
निदरत मेरु कुनेर को तव जाचक जग माहिं ॥
किसी राजा से कहा गया है कि तुम्हारे याचक पारस, चिंतामणि, मेरु, कुवेर आदि को अपने सामने कुछ नहीं गिनते अर्थात् तुमने इतना दान दिया है कि वे इनसे भी लगे गये ।

यहाँ राजा की उदारता का मिथ्यात्व पूर्ण वर्णन किया गया है । अतः अत्युक्ति हुई ।

(५) वाके तन की छाँह ढिग जोन्ह' छाँह सी होत ।
किसी स्त्री का वर्णन किया गया है कि वह इतनी सुन्दर है कि चाँदनी उसकी परिछाया की परिछाया जान पड़ती है । उसकी छाया भी चाँदनी से बढ़कर उज्ज्वल है फिर उसका तो कहना ही क्या । यहाँ सुन्दरता का अत्युक्ति पूर्ण वर्णन है ।

(६) परसि बिजोगिनी को पौन' गयो मानसर,
जलचर जरै, औ सेवार जरि द्वार भये,
जल जरि गयो, पक सूर्यौ, भूमि दरकी ॥
किसी विरहिणी स्त्री के विरह-ताप का वर्णन है । उसका विरह ताप इतना तेज था जब पवन उमे छूकर मानसरोवर पहुँचा तो ताप के कारण उसके जलचर जल गये सेवार ३

कर राख बन गया, जल उड गया, कीचड़ सूख गया और तले की भूमि फट गई ।

यहाँ विरह ताप का मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन है ।

और उदाहरण

(१) जासु त्रास डर कहँ डर होई ।

(२) कह दास तुलसी जवहिं प्रभु,

सर-चाप कर फेरन लगे ।

ब्रह्माड, दिग्गज, कमठ^१, अहि^२, महि,

सिंधु, भूघर^३ डगमगे ॥

(३) भूपन-भार सम्हारि है क्यों यह तनु सुकुमार ।

सूधे पायँ न परत महि सोभा ही के भार ॥

(४) मालवा, उजैन, भनि 'भूपन' भेलास ऐन,

महर सिराज^४ लौं परावने^५ परत है

गोंडवानो, तिल्लंगानो, फिरंगानो^६, करनाट,

रुहिलानो रुहिलन हिये १५५०

साहि के सपूत सिवराज, तेरी धाक सुनि

गढपति वीर तेऊ धीर, न

बीजापुर, गोलकुण्डा, आगरा दिलीके

बाजे बाजे^७ रोज

१ कच्छप २ शेषनाग ३ पर्वत ४ फारस का ।

५ यूरोप ६ काफ़े है ७ किसी-किसी ।

पिंगल-विचार

(१) छन्द दो प्रकार के होते हैं—(१) मात्रिक, और

(२) वर्णिक।

(२) मात्रिक छन्दों में मात्राओं की संख्या नीयत रहती है और वर्णिक छन्दों में वर्णों की संख्या नीयत रहती है।

(३) वर्ण दो प्रकार के होते—(१) ह्रस्व, और (२) दीर्घ। पिंगल में इनको क्रमशः लघु और गुरु कहते हैं। लघु का निशान एक पड़ी पाई (।) और गुरु का निशान एक घक रेखा

(५) है। (४) लघु की एक मात्रा और गुरु की दो मात्रायें समझी जाती हैं।

कोई वर्ण दो से अधिक मात्रा वाला नहीं होता। मात्रा स्वरों की होती है व्यंजनों की नहीं। मात्रा गिने में व्यंजन पर ध्यान नहीं दिया जाता।

(५) अ इ उ ऋ ल ये लघु वर्ण हैं और इनकी एक एक मात्रा होती है।

(६) आ ई ऊ ऋ ए ऐ ओ औ ये गुरुवर्ण हैं और इनकी दो दो मात्रायें होती हैं।

(७) ए और ओ एकमात्रिक या लघु भी होते हैं और तब उनकी एक ही मात्रा होती है।

(८) अनुस्वार और विसर्ग वाले स्वर गुरु होते हैं। (९) चंद्र बिंदु वाले स्वर की मात्रा, यदि स्वर लघु है तो एक और यदि दीर्घ है तो दो, गिनी जाती है—(हंसना में हँ की एक मात्रा है)।

हॉली में हॉ की दो मात्रायें हैं।

कर राख बन गया, जल उड गया, कीवड सूख गया और तले की भूमि फट गई ।

यहाँ विरह-ताप का मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन है ।

और उदाहरण

(१) जासु त्रास डर कहँ डर होई ।

(२) कह दास तुलसी जवहि प्रभु,

सर चाप कर फेरन लगे ।

ब्रह्माड, दिग्गज, कमठ^१, अहि^२, महि,

सिंधु, भूधर^३ डगमगे ॥

(३) भूपन-भार सम्हारि है क्यों यह तनु सुकुमार ।

सूधे पायँ न परत महि सोभा ही के भार ॥

(४) मालवा, उजैन, भनि 'भूपन' भेलास ऐन,

सहर सिराज^४ लौँ परावने^५ परत हैं ।

गोंडवानो, तिलँगानो, फिरँगानो^६, करनाट,

रुहिलानो रुहिलन हिये हहरत हैं^७ ॥

साहि के सपूत सिवराज, तेरी धाक सुनि

गढपति बीर तेऊ धीर, न धरत हैं ।

बीजापुर, गोलकुण्डा, आगरा दिलीके कोट

बाजे बाजे^८ रोज दरवाजे उघरत हैं ॥

१ कच्छप २ शेषनाग ३ पर्यंत ४ फारस का शीराज नगर ५ भागादीड
६ यूरोप ७ कापते हैं ८ किसी-किसी ।

पिंगल-विचार

(१) छन्द दो प्रकार के होते हैं—(१) मात्रिक, और (२) वर्णिक।

(२) मात्रिक छन्दों में मात्राओं की सख्या नीयत रहती है और वर्णिक छन्दों में वर्णों की सख्या नीयत रहती है।

(३) वर्ण दो प्रकार के होते—(१) ह्रस्व, और (२) दीर्घ।

पिंगल में इनको क्रमशः लघु और गुरु कहते हैं। लघु का निशान एक सड़ी पाई (।) और गुरु का निशान एक चक्र रेखा (ऽ) है।

(४) लघु की एक मात्रा और गुरु की दो मात्रायें समझी जाती हैं।

कोई वर्ण दो से अधिक मात्रा वाला नहीं होता।

मात्रा स्वरों की होती है व्यंजनों की नहीं। मात्रा गितने में व्यंजन पर ध्यान नहीं दिया जाता।

(५) अ इ उ ऋ ल ये लघु वर्ण हैं और इनकी एक एक मात्रा होती है।

(६) आ ई ऊ ऋ ए ऐ ओ औ ये गुरुवर्ण हैं और इनकी दो दो मात्रायें होती हैं।

(७) ए और ओ एकमात्रिक या लघु भी होते हैं और तब उनकी एक ही मात्रा होती है।

(८) अनुस्वार और विसर्ग वाले स्वर गुरु होते हैं।

(९) चंद्र बिंदु वाले स्वर की मात्रा, यदि स्वर लघु है तो एक और यदि दीर्घ है तो दो, गिनी जाती है—(हँसना में हँ की एक मात्रा है)

हाँसी में हँ की दो मात्रायें हैं।

(१०) कहीं कहीं, विशेषतः संस्कृत शब्दों में, संयुक्त वर्णों के पूर्व का स्वर दीर्घ माना जाता है। जैसे—
कष्ट में क, क्षणप्रभा में ण।

नोट—उक्त उदाहरणों में ष्ट और प्र की एक ही मात्रा होगी क्योंकि उनमें जो स्वर (अ) है वह लघुवर्ण है।
अपवाद—तुम्हारा (यह संयुक्तवर्ण होने पर भी तु एकमात्रिक ही है क्योंकि पढ़ने में तु पर जोर नहीं पड़ता)।

(११) हलत व्यञ्जन के पहले का वर्ण दीर्घ होगा। हलत वर्णों की अपनी कोई मात्रा नहीं होती। जैसे—

सरित् (यहाँ रि गुरु है, त् की कोई मात्रा नहीं है)
विद्वान् (यहाँ द्वा गुरु है, न् की कोई मात्रा नहीं है)

(१२) कवित्त, सवैया आदि छन्दों में आवश्यकतानुसार गुरु वर्णों को भी लघु पढ़ा जाता है, और उनकी एक एक मात्रा गिनी जाती है। जैसे—

कविता करके तुलसी विलसे कविता लसी पर तुलसी की फला इसमें सी और की को सि और कि पढ़ा जायगा।

(१३) छन्द के चरण के अन्त का लघु वर्ण, आवश्यक हो तो, गुरु मान लिया जा सकता है।

(१४) तीन वर्णों का एक गण होता है। गण कुल ८ होते हैं। उनके नाम आदि नीचे दिये जाते हैं।

१ मगण	तीनों गुरु	SSS	भारता
२ नगण	तीनों लघु	lll	भरत
३ भगण	आदि गुरु	Sll	भारत
४ जगण	मध्य गुरु	lSl	भरात
५ सगण	अन्त गुरु	llS	भरता
६ षगण	अन्ति गुरु	lSl	भरात

७ रगण
८ तगण
वर्षिक छन्दों
रूप याद रखने के
बाहिये ।

मध्य लघु
अन्त लघु

S | S
S S |

भरता
भारत

गणों से की जाती है । गणों का सूत्र याद कर लेना

यमाताराजभानसलगा

जिस गण का रूप जानना हो उस वर्ण से तीन वर्ण लेलो ।
उनका जो रूप होगा वही उस गण का रूप होगा । जैसे मगण
का रूप जानना है तो मा से शुरू करके तीन वर्ण लेलो—
मातारा हुआ—तीनों गुरु वर्ण हैं अतः मगण के तीनों वर्ण गुरु
होंगे । फिर सगण का रूप जानना है तो स से तीन वर्ण
लेलो—सलगा हुआ—तो सगण में पहले दो वर्ण लघु और
अन्तिम वर्ण गुरु होगा ।

(१५) छन्द को पढ़ते वक बीच में जहाँ जहाँ ठहरना
पड़ता है उस स्थान (या उन स्थानों को) यतिस्थान कहते हैं ।
(१६) छन्द को पढ़ने की लय को गति कहते हैं । मात्रा
आदि पूरी होने पर भी यदि गति न हो छन्द नहीं
बन सकता ।

(१७) प्रत्येक छन्द में चार चरण होते हैं । कुडलिया
और छप्पय में छ चरण होते हैं ।

(१८) जिन छन्दों के चारों चरणों में बराबर मात्रा या
वर्ण हों वे सम कहलाते हैं ।

(१९) जिनके पहले और तीसरे, तथा दूसरे और चौथे
चरण बराबर मात्रा या वर्ण के होते हैं वे अर्धसम कहलाते हैं ।

(२०) जिनके चारों चरण एक से न हों या जिनमें चार
से अधिक चरण हों वे विषम कहलाते हैं ।

(१०) कहीं कहीं, विशेषतः संस्कृत शब्दों में, संयुक्त वर्ण के पूर्व का स्वर दीर्घ माना जाता है । जैसे—
कष्ट में क, क्षणप्रभा में ण ।

नोट—उक्त उदाहरणों में ए और प्र की एक ही मात्रा होगी क्योंकि उनमें जो स्वर (अ) है वह लघुवर्ण है ।

अपवाद—तुम्हारा (यह संयुक्तवर्ण होने पर भी तु एक-मात्रिक ही है क्योंकि पढ़ने में तु पर जोर नहीं पड़ता) ।

(११) हलन्त व्यंजन के पहले का वर्ण दीर्घ होगा । हलन्त वर्ण की अपनी कोई मात्रा नहीं होती । जैसे -

सरित् (यहाँ रि गुरु है, त् की कोई मात्रा नहीं है)

विद्वान् (यहाँ डा गुरु है, न् की कोई मात्रा नहीं है)

(१२) कवित्त, सवैया आदि छन्दों में आवश्यकतानुसार गुरु वर्णों को भी लघु पढ़ा जाता है, और उनकी एक एक मात्रा गिनी जाती है । जैसे—

कविता करके तुलसी विलसे कविता लसी पर तुलसी की फला इमसे सी और की को सि और कि पढा जायगा ।

(१३) छन्द के चरण के अन्त का लघु वर्ण, आवश्यक हो तो, गुरु मान लिया जा सकता है ।

(१४) तीन वर्णों का एक गण होता है । गण कुल ८ होते हैं । उनके नाम आदि नीचे दिये जाते हैं ।

१ मगण	तीनों गुरु	SSS	भारता
२ नगण	तीनों लघु	lll	भरत
३ भगण	आदि गुरु	Sll	भारत
४ जगण	मध्य गुरु	lSl	भरात
५ मगण	अन्त गुरु	llS	भरता
६ यगण	आदि लघु	lSs	भराता

७ रगण
 ८ तगण
 वर्णिक छन्दों की गिनती गणों से की जाती है। गणों का रूप याद रखने के लिये नीचे लिखा सूत्र याद कर लेना चाहिये।

यमाताराजभानसलगा

जिस गण का रूप जानना हो उस वर्ण से तीन वर्ण लेलो। उनका जो रूप होगा वही उस गण का रूप होगा। जैसे मगण का रूप जानना है तो मा से शुरु करके तीन वर्ण लेलो—मातारा हुआ—तीनों गुरु वर्ण हैं अतः मगण के तीनों वर्ण गुरु होंगे। फिर सगण का रूप जानना है तो म से तीन वर्ण लेलो—सलगा हुआ—तो सगण में पहले दो वर्ण लघु और अन्तिम वर्ण गुरु होगा।

(१५) छन्द को पढ़ते वक्त बीच में जहाँ जहाँ ठहरना पड़ता है उस स्थान (या उन स्थानों को) यतिस्थान कहते हैं।

(१६) छन्द को पढ़ने की लय को गति कहते हैं। मात्रा आदि पूरी होने पर भी यदि गति न हो छन्द नहीं बन सकता।

(१७) प्रत्येक छन्द में चार चरण होते हैं। कुडलिया और छप्पय में छ चरण होते हैं।

(१८) जिन छन्दों के चारों चरणों में बराबर मात्रा या वर्ण हों वे सम कहलाते हैं।

(१९) जिनके पहले और तीसरे, तथा दूसरे और चौथे चरण बराबर मात्रा या वर्ण के होते हैं वे अर्धसम कहलाते हैं।

(२०) जिनके चारों चरण एक से न हों या जिनमें चार से अधिक चरण हों वे विषम कहलाते हैं।

भरता

मारात

S | S

S S |

(२१) मुख्य मुख्य छन्द आगे दिये जाते हैं—

१—मात्रिक सप्त

(१) (चौपाई) (१६)

प्रत्येक चरण में १६ मात्रायें होती हैं ।

अन्त में जगण (। ५ ।) या तगण (५ ५ ।) नहीं होना चाहिये ।

उदाहरण

जय जय गिरिवर राज-किशोरी ।

जय महेश-मुरलचन्द-चकोरी ॥

जय राजवदन पडानन-माता ।

जगत जननि दामिन-दुति गाता ॥

(१) रोला (११ + १३ = २४)

प्रत्येक चरण में चौबीस मात्रायें होती हैं ।

पहले ग्यारहवों मात्रा पर और फिर तेरहवों मात्रा पर यति (विश्राम) होती है ।

देव ! तुम्हारे सिवा, आज हम किसे पुकारें ?

तुम्हीं बतादो हमें, कि कैसे धीरज धारें ।

किस प्रकार अथ और, मरे मनको हम मारे ?

अथ तो रुकती नहीं, आसुओं की ये धारें ॥

(३) गीतिका (१४ + १२ = २६)

प्रत्येक चरण में २६ मात्रायें होती हैं ।

अन्त में एक लघु और एक गुरु (। ५), या तीन लघु, (।।।) हो ।

पहले चौदहवाँ और फिर बारहवाँ मात्रा पर यति
गती है।

उदाहरण

धर्म के मग में अधर्मी, से कभी डरना नहीं ।
चेत कर चलना कुमारग, में कदम धरना नहीं ॥
शुद्ध भावों में भयानक, भावना भरना नहीं ।
बोध-वर्धक लेख लिखने, में कमी करना नहीं ॥

(४) हरिगीतिका (१६ + १२ = २८)

प्रत्येक चरण में २८ मात्रायें होती हैं ।
अन्त में IS या III हो ।

यति १६ वीं और फिर १२ वीं मात्रा पर होती है। गीतिका
के पहले दो मात्रा जोड़ देने से हरिगीतिका छन्द हो जाता है ।

उदाहरण

ससार की समरस्थली में, धीरता वारण करो ।
चलते हुए निज इष्ट पथ पे, सकटों से मत डरो ॥
जीते हुए भी मृतक सम, रह कर न फेवल दिन भरो ।
वर वीर बन कर आप अपनी, विघ्न बाघायें हरो ।

२—मात्रिक अर्धसम

(५) दोहा

विषम अर्थात् पहले और तीसरे चरणों में १३।१३ मात्रायें
होती हैं और सम अर्थात् दूसरे और चौथे चरणों में ११।११
मात्रायें होती हैं । सम चरणों के अन्त में जगण (IS I), तगण
(S S I) या नगण (I I I) हो । विषम चरणों के अन्त में
जगण और तगण न हों ।

उदाहरण

श्री गुरु चरन सरोज रज, निज मन मुकुर सुधारि ।
वरनौ रघुवर विमल जस, जो दायक फल चारि ॥

(६) सोरठा

यह दोहे का उलटा होता है ।

पहले तीसरे चरणों में ११।११ और दूसरे चौथे चरणों में १३।१३ मात्राये होती है । विषम चरणों की तुल्य मिलती है तथा उनके अन्त में जगण, तगण या नगण रहता है । सम चरणों के अन्त में जगण और तगण नहीं रहते ।

उदाहरण

बदौ गुरु पद कज, कृपासिंधु नररूप हरि ।

महामोह तम पु ज, जासु बचन रविकर निकर ॥

विशेष दोहे और सोरठे के दो चरण एक ही पक्ति में लिखे जाते हैं ।

३—मात्रिक विषम

(७) कुडलिया

कुडलिया छन्द में ६ चरण होते हैं । पहले दो चरण दोहे की तरह और पीछे चार चरण रोले की भाँति होते हैं अर्थात् एक दोहा और एक रोला मिलाने से कुडलिया बनता है । कुल छहों चरणों की मात्राये $४८ + ९६ = १४४$ होती हैं । दोहे के चौथे चरण की रोला के आदि में आवृत्ति की जाती है । दोहे के आरम्भ में जो शब्द होता है (या होते हैं) वह (या वे) शब्द रोला के अन्त में फिर आता है (या आते हैं)

उदाहरण

कोई सगी नहीं उतै, है इतही को सग ।
 पथिक! लेहु मिलि ताहि तैं, सब सों सहित उमग ॥
 सब सों सहित उमग, वैठि तरनों के माहों ।
 नदिया-नाव-सजोग, फेरि मिलिहै यह नाहीं ॥
 बरनै दोनदयाल, पार पुनि भेंट न होई ।
 अपनी अपनी गैल, पथी जैहें सग कोई ॥

४—वर्णिक सम

(१) मत्तगयद सवैया (७ भ + २ ग)

जात भगण और दो गुरु का होता है ।

इसमें कुल २३ वर्ण नीचे लिखे अनुसार होते हैं—

Sll	Sll	Sll	Sll	Sll	Sll	Sll	SS
भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	ग ग

उदाहरण

हो रहते तुम नाथ जहाँ रहवा मन साथ सदैव वहीं है ।
 मजुल मूर्ति बसी उर में वह नेक कभी टलती न कहीं है ॥
 लोलुप लोचन को दिसती वह चारु छटा सब काल यहीं है ॥
 है वह योग मिला हमको जिसमें दुख मूल वियोग नहीं है ॥

(२) कविष्ठ (मनहरण) (१६ + १६ वर्ण)

प्रत्येक चरण में ३१ वर्ण होते हैं ।

पहले सोलहवें और फिर पन्द्रहवें वर्ण पर यति होती है ।

उदाहरण

आम हैं ललाम वही वही गिरि कानन हैं,
भानु-तनया का वह पुलिन पुनीत है ।
गा कर सदैव जिसे वशी थे बजाटे तुम,
ग्वाल-बाल-वृन्द नित्य गाता वह गीत है ॥
ब्रज में समस्त साज-बाज आज भी हैं वही,
हो रहा अतीत वर्त्तमान सा प्रतीत है ।
चित्त का चुग कर छिपे हो ब्रजराज कहाँ ?
भूल गया क्या तुम्हें मधुर नवनीत है ?

रस-विचार

रस ९ होते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) शृङ्गार (२) हास्य (३) करुण (४) वीर (५) रौद्र
(६) भयानक (७) वीभत्स (८) अद्भुत (९) शान्त। (१०) नीरव

इनको याद रखने के लिये एक श्लोक दिया जाना है—

शृङ्गार-हास्य-करुण-वीर-रौद्र-भयानक।
वीभत्सा अद्भुतशान्ताश्च काव्ये नव रसा स्मृता ॥

(१) शृङ्गार का विषय प्रेम होता है। पुरुष के प्रति स्त्री के हृदय में या स्त्री के प्रति पुरुष के हृदय में जो प्रेम होता है उसी का वर्णन शृङ्गार में होता है जैसे सीता और राम का प्रेम या गोपियों और कृष्ण का प्रेम। शृङ्गार दो प्रकार का होता है—

- (१) सयोग-जय प्रेमी और प्रेमपात्र जुदा नहीं होते, और,
- (२) वियोग-जय प्रेमी और प्रेमपात्र एक दूसरे से जुदा हों। इसमें विरह-व्याकुलता का वर्णन होता है।

(२) हास्य रस का विषय हास (या हँसी) होता है। विचित्र आकार या वेश वाले लोगों को देखकर एव उनकी विचित्र चेष्टायें, कथन आदि देख सुनकर हँसी उत्पन्न होती है।

(३) करुण का विषय शोक होता है। किसी प्रिय व्यक्ति के मर जाने पर या किसी प्रिय वस्तु के नष्ट हो जाने पर या किसी अनिष्ट के भाने पर शोक उत्पन्न होता है।

(४) वीर रस का विषय उत्साह या जोश होता है। लड़ाई को देखकर, मारू वाजा एवं चरणों के वीर गीत सुनकर शत्रु को सामने पाकर लड़ने का उत्साह होता है। इसी प्रकार कभी किसी दीन हीन शोकाचर्त प्राणी को देखकर दया होती है और उसका कष्ट दूर करने का उत्साह उत्पन्न होता है, कभी यात्रकों को देखकर दान देने का उत्साह होता है, और कभी कष्ट सह कर और प्राण देकर भी घर्म पालन करने का उत्साह होता है। इस तरह से उत्साह अनेक प्रकार का होता है।

(५) रौद्र का विषय क्रोध है। अपने अपकार करने वाले या शत्रु आदि को सामने देखकर क्रोध की उत्पत्ति होती है।

(६) भयानक का विषय भय है। सिंह इत्यादि भयकर जीव, भयकर प्राकृतिक दृश्य, बलवान् शत्रु आदि को देख सुनकर भय उत्पन्न होता है।

(७) वीभत्स का विषय घृणा या ग्लानि है। रक्त, मॉस-मज्जा, दुर्गन्ध आदि वस्तुओं को देखकर मनमें ग्लानि पैदा होती है। इन्हीं का वर्णन वीभत्स रस की कविता में होता है।

(८) अद्भुत रस का विषय आश्चर्य या विस्मय होता है। अलौकिक या अदृष्ट पूर्ण वस्तुओं को देखकर विस्मय का भाव उत्पन्न होता है।

(९) शान्त का विषय निर्वेद अथवा शम होता है। ससार की अनित्यता, दुःखमयता आदि देखकर ससारिक वस्तुओं से वैराग्य उत्पन्न हो जाता है। शान्तरस की कविता में ऐसे वैराग्य का वर्णन होता है। भक्ति की रचना भी शान्तरस में ही सम्मिलित की जाती है।

रसों के उदाहरण

१—शृ गार

(क) सयोग शृ गार—

१—श्रीराम को देखकर सीता के हृदय में उत्पन्न हुए प्रेम का वर्णन—

दखन मिम मृग त्रिहृग तरु फिरति^१ बहोरि बहोरि^२ ।
 निरसि निरगि रघुवीर छनि वाढी प्रीत न थोरि ॥
 देखि रूप लोचन ललचाने । हरये जनु निज निधि पहिचाने ॥
 के नयन रघुपति छनि देखी । पलकन हू परहरी^३ निमोखी^४ ॥
 प्रप्रिक सनेह देह भइ भोरी । सरद ससिहि जनु चितव^५ चकोरी ॥
 लोचन मगु रामहि उर आनी । दीन्हे पलक-कपाट सयानी ॥

—रामचरित-मानस ।

२—राघव^६ बोलें देख जानकी के आनन^७ को—

‘स्वर्गा^८ का कमल मिला कैसे कानन^९ को’ ।
 ‘नील मधुप^६ को देख यहीं उस कज कलीने ।
 स्वय आगमन किया’—रुहा यह जनक लली^{१०} ने ।

—जयशंकर प्रसाद ।

३—सीता को देख कर श्रीराम के प्रेम का वर्णन—

करन बतकहीं अनुज सन मन सिय-रूप लुभान ।
 मुग्य सरोज मकरद-छनि करत मधुप इव पान ॥

—रामचरित मानस ।

(ख) वियोग शृ गार—

१—श्रीकृष्ण के लिये विरहिणी राधा का कथन—
 अब अप्रिय हुआ है क्यों उसे गेह आना ।

१ लौटती है २ बारबार ३ पलकों न पटना छोड़ दिया ४ देखती है
 ५ श्रीराम ६ मुख ७ आकाशगंगा ८ वन ९ रामरूप नीला मगर १० सीता

प्रति दिन जिसकी ही 'ओर आँखें लगी हैं ॥
पग-द्वित जिसके मैं नित्य ही हूँ विछाती ।
पुलकित पलकों के पाँधड़े प्यार द्वारा ।

—प्रिय प्रवास ।

२—विरहिणी गोपियाँ का कथन—

निमि दिन वरमत नैन हमारे ।

मदा रहत पावस गितु हम पर जव ते त्याम सिधारे ॥

दुग^१ अजन लागत नहिँ कबहूँ कर कपोल भये कारे ।

रुचुकि पट सूरत नहिँ सजनी उर विच बहत पनारे^२ ॥

—सूरदास ।

३—विरहिणी गोपियों का कथन—

बिनु गौपाल वैरिन भई कु जैं ।

तव ए लना लगति अति सौतल, अब भई विपम ज्वाल की पु जैं ॥

वृथा बहति जमुना, रग बोलत, वृथा कमल फूलै, अलि गु जैं ।

पवन पानि घनसार^३ सँजीवनि दधिमुत^४ -किरन भानु भइ^५ मु जैं^६ ।

सूरदास प्रभु को मगु जोशत अँपियाँ भई बरन^७ ज्यों गु जैं^८ ॥

—सूरदास

२—हास्य

१—घाडा गिरयो घर बाहर ही, महाराज । कछू उठवावन पाऊँ

ऐडो^१ परो बिच^२ । पैडोइ माँक चलै पग एक न कैसे चलाऊँ ।

होय कहारन को जु पै आयसु, डोली चढाय इहाँ लगि लाऊँ ।

जीन धरौं कि धरौ तुलसी मुख देहूँ लगाम कि राम कहाऊँ ?

२—दाम की दाल, छदाम के चाउर, धी अँगुरीन लै दूरि दिखायो ।

दानाँ सो नोन बरयो कछु ध्यान, सबै तरकारी को नाम गिनायो ॥

१ आँखा में २ पनाल ३ पुज ४ कपूर ५ चद्र ६ बनी हुई ७ भूनी हुई
८ रंग गुजायल, लाल ९ अमडा हुआ, बदन तोटक १० मार्ग ।

विप्र बुलाय पुरोहित को अपने दुखको, बहु भौंति सुनायो ।
साहसी, आज सराध कियो सो भलो विधिसो पुरखा फुसलायो ॥

३- चूरन प्रमल बेर का भारी ।
जिसको खाते कृष्ण मुरारी ॥
मेरा पाचक है पचलोना ।
जिसको खाता राम सलोना ॥
चूरन मभी महाजन खाते ।
जिमसे जमा हजम नर जाते ॥
चूरन खाते लाला लोग ।
जिनको अकिल प्रजोरन रोग ॥
चूरन पुलिस वाले खाते ।
मन कानून हजम कर जाते ॥
चूरन खावैं एडिटर जात,
जिनके पेट पचै नहिं बात ॥
—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।

३- करुण

१- श्रीकृष्ण के चले जाने पर यशोदा का विलाप—

प्रिय पति, वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ दे ?
दुरा जलनिधि झुकी का सहारा कहाँ है ?
लम्ब मुख जिसका मैं आज लौं जी सकी हूँ,
वह हृदय हमारा नैन तारा कहाँ हूँ ?

*
बहुत सह चुकी हूँ और कैसे कहूँगी ?
पवि ! सदृश कलेजा मैं कहाँ पा सकूँगी ?

इस कृशित हमारे गात को प्राण, त्यागो
 दुख-विप्रश नहीं तो नित्य रो रो मरुगी ॥
 —प्रिय प्रवास ।

३—अभिमन्यु की मृत्यु पर उत्तरा का विलाप—

प्रिय मृत्यु का अप्रिय महा सत्राट पाकर विष भरा ।
 चित्रस्थ सी, निर्जीव सी हो रह गई हत^१ उत्तरा ॥
 सज्ञा^२ रहित तत्काल ही वह फिर धरा पर गिर पडी ।
 उस समय मूर्च्छा भी अहो ! हितकर हुई उसको बडी ॥

* * * *

फिर पीट कर सिर और छाती अश्रु बरसाती हुई ।
 कुररी मद्दश सकरुण गिरा से दैन्य द्रसाती हुई ॥
 बहुविध विलाप-प्रलाप वह करने लगी उस शोक में ।
 निज प्रिय वियोग समान दुख होता न कोई लोक में ॥

—जयद्रथ वध ।

४—सुदामा की दीन दशा देखकर श्रीकृष्ण का व्याकुल होना—
 पाँय वेहाल निवाइन सो भये, कटक-जाल लगे पुनि जोये—
 'हाय ! महादुःख पाये सगल तुम आये इतै न कितै दिन खोये ?'
 देखि सुदामा को दीन दमा, करुना करि कै, करुनानिधि रोये ।
 पानि परात को हाथ छुयो नहिं, नैननि के जलसों पग धोये ॥
 —नरोत्तमदास ।

४—वीर रम

१—जय के दृढ विश्वास—युक्त थे,
 दीप्तिमान जिनके मुख—मडल ।
 पर्वत को भी खड खड कर,
 रजकण कर देने को चचल ॥

फड़क रहे थे अति प्रचंड भुज—
दड शत्रु—मर्दन को विह्वल ।
ग्राम ग्राम से निकल निकल कर,
ऐसे युवक चले दल के दल ॥

—स्वप्न ।
२-भरत को सेना मद्धित आते देखकर लक्ष्मण का जोश में भरना—
ठिठ कर जोरि रजायसु^१ माँगा । मनहुँ वीर रस सोवत जागा ।
बाधि जटा सिर, कसि कटि माथा । साजि सरासन सायक हाथा ।
आज राम-सेवक-जस लेगौ । भरतहिं समर सिरावन देवौ ।
जिमि करि निकर^२ दलै मृगराजू । लेइ लपेटि लवा जिमि बाजू ।
तैसाइ भगतहिं मेन-समेता । सानुज निदरि निपातौ^३ खेता ।
सहाय कर मकर आई । तदपि हतौ रन गम दुहाई ।
—रामचरित मानस ।

—कालिय नाग को देखकर श्रीकृष्ण का जोश में भरना—
स्व-जाति को देख अतीव दुर्दशा,
विगर्हणा^४ देख मनुष्य मात्र की,
विचार के प्राणि समूह कष्ट के,
हुए समुत्तेजित वीर-केशरी^५ ।
हितैषणा^६ से निज जन्म भूमि की,
अपार आवेश ब्रजेश को हुं प्रा^७ ।
बनी महा बक^८ गँठी हुई भवें,
नितान्त विस्फारित नेत्र हो गये ।
—प्रिय प्रवास ।

४-सुदामा के चावलों को खाते हुए श्रीकृष्ण के प्रति रुक्मिणी
का कथन—
हाथ गहौ प्रसु को^९ कमला, कहै नाथ, कहा तुमने चित्त धारी ?
१ प्राज्ञा २ समूह ३ मारु ४ तिरस्कार ५ बाँग में मिठ ६ हितैच्छा
७ कारण ८ श्रीकृष्ण ९ टेंदी १० रुक्मिणी ।

तंदुल खाइ मुठी दुइ, दीन कियो तुमने दुइ लोक-बिहारी ।
खाइ मुठी तिसरी अब नाथ, कहा निज वास की आस बिसारी ।
रकहिं आप समान कियो, तुम चाहत आपहि होन भिखारी ।
—नरोत्तमदास ।

५—रौद्र रस

१—श्रीकृष्ण के सुन वचन अर्जुन क्रोध से जलने लगे ।
सब शोक अपना भूल कर करतल^१ युगल मलने लगे ॥
'ससार देखे अब हमारे शत्रु रण में मृत पड़े'^२ ।
करते हुए यह घोषणा वे हो गये उठ कर रुड़े ॥
उस काल मारे क्रोध के तनु काँपने उनका लगा ।
मानो हवा के जोर से सोता हुआ सागर जगा ॥
मुख बाल रवि सम लाल होकर ज्वाल सा बोधित हुआ ।
प्रलयार्थ उनके मिस वहाँ क्या काल ही क्रोधित हुआ ॥
—जयद्रथवध ।

६—भयानक रस

१—समस्त^१ सर्पों मग श्याम ज्यौ कटे,
कलिंद की नदिनि के सु-अक से^२ ।
रुड़े किनारे जितने मनुष्य ये,
सभी महाशक्ति भीत हो उठे ॥
हुए कई मूर्च्छित घोर त्रास में,
कई भगे, मेदिनि^३ में गिरे कई ।
हुई यशोदा अति ही प्रकपिता,
ब्रजेश^४ भी व्यन्त—'समस्त'^५ हो गये ॥
—प्रियप्रयास ।

१ हथलिया २ यमुना में मे ३ पृश्वा ४ नंद ५ सर्वथा व्याकुल ।

२—चकित चकत्ता^१ चोंकि-चोंकि उठै बार-बार,
 दिल्ली दहसति^२ चितै चाह करसति^३ है ।
 बिलखि बदन बिलखात विजैपुर पति,
 थर-थर कौपत कुतुब साह गोलकुन्डा,
 इहरि ह्वस^४-भूप भीर भरकति है ।
 राजा सिवराज के नगारन की धाक सुनि,
 केते वादसाहन की छाती दरकति है ।
 —भूपण

७—वीभत्स रस

(श्मशान का दृश्य)

१—कहँ सुलगति कोउ चिता कहँ कोउ जाति बुझाई ।
 एक लगाई जाति एक की रास बहाई ॥
 विविध रग की उठति ज्वाल दुरगधनि महकति ।
 कहँ चरामीं चटचटाति कहँ दहदह दहकति ॥
 कहँ फूरुन हित धरयो मृतक तुरतहिं तहँ आयो ।
 परयो अग अधजरयो, कहू फोऊ कर सायो ॥
 जहँ तहँ मज्जा माँस रुधिर लरि परत बगारे ।
 जित तित छिटके हाड स्नेत कहँ कहँ रतनारे ॥
 * कोउ कडाऊड हाड चबि नाचत दै ताली ।
 कोऊ पीवत रुधिर रोपरी की करि प्याली ॥
 कोउ अतड़ी लै पहिर माल, इतराइ दिपावत ।
 कोउ चरबी लै चोप-सहित निज अग्नि लावत ॥
 —जगन्नाथदास 'रत्नाकर'^१ ।

१ और 'जब' २ भयनीत होती है = जरापियो की ६ नागी ।
 १० पत्रसीनिया ।

८—अद्भुत रस

- १—सती दीख कौतुक मग जाता । आगे राम सहित सिय आता
फिर चितवा पाछे, प्रभु देखा । सहित वधु सिय मुन्दर बेला
जहँ चितवहि तहँ प्रभु आसोना । सेवहि सिद्ध मुनीस प्रवोना
सोड रघुवर सोड लक्ष्मण सीता । देखि सती अति भई सभीता
हृदय कपु तनु सुधि कछु नाहीं । नयन मूढ़ि वैठी मग माहीं
बहुरि बिलाफेउ नयन उवारी । कछु न दीख तहँ दच्छकुमारी
पुनि पुनि नाइ राम पद भीसा । चली तहाँ, जहँ रहे गिरीसा ।
- रामचरित मानस

९—शान्त रस

- १—गहरी लाली देख कर फल गुमान भये ।
केते बाग जहान^१ में लग लग मूस गये ॥
- २—कबीर यह जग कुछ नहीं गिन खारा गिन भीठ ।
कालिह जु वैठा^२ साडियाँ आज मसाणा^३ दीठ^४ ?
- ३—नाम भजो तो अच भजो बहुरि भजोगे कवच ।
हरियर हरियर रूसबा इधण हो गये सब्ब ?
- ४—मानुस हौं तो वही 'रसखान' बसौ
ब्रज गोकुल गाँव के ग्यारन ।
जो पसु हौं तो कहा बसु मेरो,
चरौं नित नद की धेनु मँभारन ॥
पाहन हौं तो वही गिरि को जो
भयो ब्रज-छत्र पुरदर^५ कारन ।
जो रग हौं तो बसेरो करौं मिलि
कालिदि-कूल कदन की डारन ॥

१ शिव २ सप्तार ३ महला में ४ शमसानों में ५ देखा ६ इन्द्र ।

—काल आइ देखरार्ई साँटी^१ । उठि जिय चला छाडि कै माटी^२ ॥
 का कर^३ लोग कुदुम घर धारू । का कर अरथ द्रव्य ससारू ॥
 वही घड़ी सत्र भयी परावा । आपन सोइ जो परसा खावा ॥
 रहे जे हितू साथ के नेगी । सत्रै लाग काढन तेहि बेगी ॥
 हाथ भारि जस चलै जुवारी । तजा राज, है चला भिरारी ॥
 जब लग जीव, रतन सब कहा । भा विन जीव, न कोडी लहा ॥
 —पद्मावत ।

✓ १०—वात्सल्य रस

इन ६ रसों के अतिरिक्त कुछ लोग वात्सल्य नामक एक और दसवाँ रस मानते हैं । इसमें बालको की क्रीडाये तथा उनकी नाना प्रकार की चेष्टाओं का वर्णन होता है जिनसे माता पिता के मन में स्नेह नामक स्थायी भाव जागृत होता है ।

उदाहरण

(१) मैया, कन्हिं वढैगी चोटी
 किती बार मोहि दूध पियत भई यह अजहूँ है छोटी ।
 तू जो कहति बल की बेनी ज्यों है है लारी मोटी ।
 काचो दूध पियावत पचि पचि, देत न मायन रोटी ।
 —सूरदास ।

०) हरि अपने आगे कछू गावत
 तनक तनक चरनन सों नाचत मनहीं मनहि रिभावत ।
 बाँह उँचाइ काजरी धौरी गैयन टेरि घुलावत ।
 मायन तनक आपने कर लै तनक वदन में नावत^१ ।
 कन्हुँ चितै प्रतिविंब खम में लवनी^२ लिये सबावत ।
 दुरि देखत जसुमति यह लीला हरस अनइ बढावत ॥
 —सूरदास

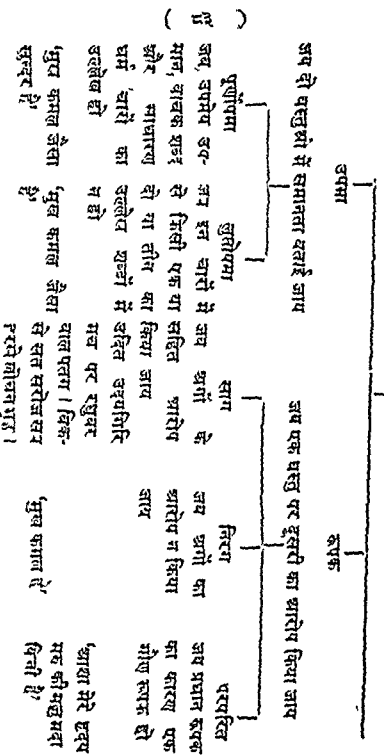
१ ठडा = शरीर ६ किसका । १ ढालते हैं २ माहन ।

सं०	रस का नाम	स्थायी भाव	आलम्बन विभाव	उद्दीपन विभाव	अनुभाव	संचारीभाव
१	शृंगार	प्रेम रति)	प्रेम-पात्र स्त्री या पुरुष अर्थात् नायक-नायिका	सुन्दर प्राकृतिक दृश्य, वस्तु, संगीत आदि	मुख रिलाना, एक-दृक देखना, मधुर प्रासाप, हावभाव, विनोद (सयोग) । रुदन, विलाप, प्रलाप, निश्वास (वियोग) ।	प्रायः सभी
२	हास्य	हास (हँसी)	जिसको देख सुन कर हँसी आवे जैसे विदूषक	आलवन की विचित्र चेष्टाएँ, विचित्र वेश या कथन या कोई विचित्रता आदि	मुसकुराना, हलना, तोड़पोट हो जाना, आँसू आ जाना	दुर्ष, चपलता, आलस्य,
३	करुण	शोक	प्रिय व्यक्ति जो मर गया हो या	बाह क्रिया, आलम्बन के गुणों	रुदन, विलाप-प्रलाप, पृथ्वी पर	मोह, विषाद,

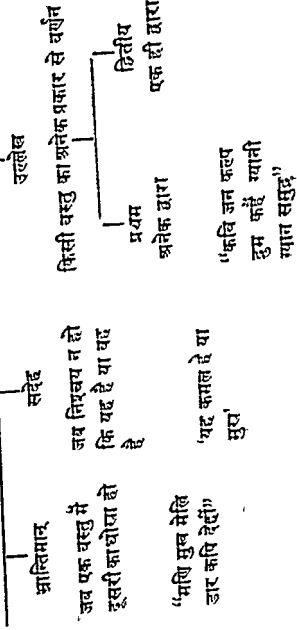
<p>दीन दशा में हो २ प्रिय वस्तु जो नाश होगई हो</p>	<p>का स्मरण, तला गन्धी वस्तु आ का दर्शन यादि</p>	<p>गोडना, झुानी, पीटना, नि प्रयास भरना</p>	<p>जडता, उग्रमादि, द्वयाधि, ग्लानि निर्वेद</p>
<p>जिन व्यक्ति को देख कर लडने का उत्साह हो</p>	<p>शत्रु की तल कार, मालवाजा, चारणों के गीत, दीन फा टु व या वारिप्रय, याचक की प्रशंसा आदि</p>	<p>मुजा फडकना, गुग गिलगा, मेना का उत्साह बढ़ा ना, आक्रमण करना</p>	<p>गर्व, घृति उग्रता</p>
<p>या दान देने या सहायता करते का उत्साह हो</p>	<p>उपकारक या शत्रु की चेष्टायें, शत्रुचित कथन आदि</p>	<p>नेत्र लाल होना, भ्रुकुटी चढाना, होठ चवाना</p>	<p>गर्व उग्रता, ग्रमर्ष</p>
<p>जिसको देस पर क्रोध आवे जैसे शत्रु या अप- कारक</p>	<p>धीर</p>	<p>उत्साह</p>	<p>क्रोध</p>
<p>४</p>	<p>रीड</p>	<p>५</p>	<p></p>

६	म यानक	भय	जिसको देखकर भय लगे	आलंघन की भयंकरता या भयकरता बढ़ाने वाली वस्तुएं आदि	मुस विषण होना, कापना, रोमाच होना, स्वर भग होना, धिग्धी वँधना	त्रास, वैन्त्य, शका
७	बीभत्स	ग्लानि, घृणा (ह्यगुप्सा)	जिसको देखकर ग्लानि या घृणा हो जेसे श्मशान, मौंस रुधिर आदि	दुर्गन्ध आदि	नाक भौं लिको डना, सु द विगा इना रोमाच	आवेग, मोह, व्याधि
८	अद्भुत	विस्मय	आश्चर्यकारक अलौकिक व्यक्ति या वस्तु	आलवन के अद्भुत गुण कर्म आदि	एकटक देखना स्तम्भित होना	वितर्क, मोह, हर्ष, जडता
९	शान्त	निर्वेद (वैराग्य) या शम	वैराग्य या शान्ति-जनक वस्तु या परिस्थिति	गति पवित्र आश्रम आदि	रोमाच, प्रेमाधु गिरना	धृति, मति, हर्ष, चिन्ता

(२) आर्थात्पर



(अर्थालंकार)



(2) अर्थालंकार (जय चमत्कार अर्थ में हो)

उत्प्रेक्षा

एक वस्तु को अन्य वस्तु मान लिया जाय

फलो०

हेतु०

वस्तु०

अवस्तु को वस्तु

मान लेना

हेतु

अफला

को फल

मान लेना

“सिच औरगढ़ि

जिति सके और

न राजा राव,

दृष्टिय मरथ पर

सिंह यिनू श्रान न

घाले घाव”

“मुल सम नदि

को कमल जल

सेवत इक पाये”

“तुअ मुल समता

जल

सेवत इक पाये”

“मुल मानो कमल

हे”

याते कमल जल

सेवत इक पाये”

“तुअ मुल समता

जल

सेवत इक पाये”

दृष्टान्त

एक घात कहकर

उससे मिलती

झुलती दूसरी घात

उदाहरण के रूप

में कहना

“सिच औरगढ़ि

जिति सके और

न राजा राव,

दृष्टिय मरथ पर

सिंह यिनू श्रान न

घाले घाव”

व्याजस्तुति

निन्दा के बहाने

स्तुति या स्तुति

के बहाने निन्दा

करना

“१जमुनातू अवि-

वेकिनी कहा कबो

तय दग । पापिन

सो निज रघु को

मान

करायति

मग”

“२ अहो मुनीय

मटा गढ मानी”

अतिशयोक्ति

लोक सीमा उल्लंघन करके कथन करना

सवध में अयोग्यता	असवध योग्य में अयोग्यता	अक्रम कार्य का साथ होना	चपल कारण का शान करते ही कार्य का होना होना	अत्यंत कारण का होना	भेदक अतिशय प्रशंसा	रूपक केवल उपमान का कथन
फयि फहरहि अति उच्च निसाना । जिन महँ अटकहि बिबुध विमाना	जेहि वर बाजि राम असवारा तेहि सारवान घरणै पारा	बाणन साथ प्राण के	देखत ही राम छूटे प्राण वजुजन के	माखति पूछ लगी नहि आगी। ज्वाला जरे लक साथ लागी ।	वह चितवन औरै कछु, जेहि बस होत सुजन ।	कनकलता पर चन्द्रमा धरे घनुप दो बाण

अपन्थुति

प्रक वात को निषेध करके दूसरी बात को कायम करना

शुद्ध सत्य वात का निषेध करके असत्य कथन

हेतु हेतु देकर सत्य का निषेध व असत्य का कथन करना

पर्यस्त वस्तु का गुण वस्तु से छटा कर अन्य वस्तु में रखना

छेक फही हुई सत्य बात को छिपा कर झूठी बात बना देना

सामक समै लयि होत अनन्द ।
क्यों सखि पिय मुग ? नासयि तन्द

चद्र चद्र नहीं हे मुल ही चद्र हे

यह मुल नहीं चद्रमा है क्योंकि जलाना है।

यह मुल नहीं चन्द्रमा है

कैतव मिस, यद्दाना आदि शब्दों से सत्य का निषेध व असत्य का कथन

मुग मिस ससि यह उगेउ सु- हावा

व्रात

सत्य वात कह कर शाना दूर करना डरट 7 दावााल तही, फले सधन पलारा ।

विभावना
कारण के विषय में विलक्षण कल्पना

प्रथम कारण बिना कार्य होना

द्वितीय अपूर्ण कारण से कार्य होना

तृतीय रुकावट होने पर भी कार्य होना

चतुर्थ जो कारण नहीं है उससे कार्य होना

पंचम विरुद्ध कारण से कार्य होना

षष्ठ कार्य का होना लोचन-कमलों से यह देतो, अथुनदी बह आई है

जीती सेना लाख की लेद सवार हजार

तेज छत्रधारियों को भी, तेरा करता ताप अपार

देखो चंपक की लता देत गुलाब सुगंध

कारे कारे वन आ आकर झंझारे बरसात है

थिउ पद चल हुनै थिउ काना

